

·中国曲艺志·

阜宁县资料本

江苏盐城分卷



阜宁县《曲艺志》编纂小组



# 中 国 曲 艺 志

《阜宁县资料本》编辑室

组 织 机 构

主 任：游佳培

付主任：叶才民

孙效安

主 编：吴启鹏

编 辑：刘伯祥

徐 丹

封面设计：吴界和

责任编辑：吴启鹏

校 对：徐 丹

刘晋和



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

# 目

# 录

## 综 述

综 述.....	1
----------	---

## 图 表

阜宁县曲艺活动分布图.....	4
阜宁县曲艺活动大事年表.....	5
阜宁县曲艺曲种表.....	10

## 志 略

### 1. 曲 种

官曲.....	12
说书.....	13
锣鼓说唱.....	14
擅长锣鼓说唱的尹金顺先生.....	15
唱麒麟.....	16
莲湘.....	17

## 综 述

素有“盐阜”老区之称的阜宁县位于盐城市中部，东和射阳县接壤，西北濒废黄河和涟水县相邻，北衔滨海，南接建湖，西南临淮安。射阳河蜿蜒中部，灌溉总渠横亘西北；通榆路、阜淮路贯穿县境，水陆交通便利。县境内一片沃野平原，物产丰富，是盐城市辖内的一个大县。

阜宁县于清雍正九年（一七三一年）立县，至今已二百六十年。二百多年来，阜宁人民有着光荣的革命传统，他们在这块土地上耕耘、生活，创造和发展了许许多多的民间音乐，振奋了民族精神，弘扬了民族文化，丰富了华夏的音乐宝库。

旧社会，民间艺人为了生存，他们走乡串户，或流落街头，或聚起（铎）墩子（几个人凑起来搭个土台）演出，以卖艺糊口度日，过着漂泊不定、吃早无晚的流浪生活，他们卖艺的形式有：说书、锣鼓说唱、唱麒麟、莲湘、湖船、门谈词、杂技、童子会、讲故事等。一年四季，他们活动频繁，尤其以春节最甚。同时，阜宁县是苏北地方戏——淮剧发源地之一，淮剧即是由过去老艺人唱“门谈词”、演“香火戏”结合发展起来的，迄今已有一百多年历史。



一九二五年，中共地下党员即在阜宁开始了革命活动。一九四一年至一九四二年，阜宁一度曾是华中抗日根据地的政治、经济、军事、文化中心，中共中央华中局、新四军军部、三师师部、苏北区党委、盐阜地委、盐阜行署、盐阜军区、抗大五分校，鲁迅艺术学院等，都曾驻于本县。刘少奇、陈毅、黄克诚、张爱萍、洪学智等老一辈无产阶级革命家，在这里领导抗日军民为民族独立、人民解放而斗争，建立了不朽的功勋，著名戏剧家阿英曾在我县陈集一带编演了不少文艺节目，有力地宣扬了党的方针、政策，起了鼓励人们斗志，打击敌人的作用。

我县南乡的古镇益林商会，为了招徕顾客，增加贸易额，特意创造了“锣鼓亭”这一形式，演奏民间流传的精品音乐，以民乐牌为主，伴随打击乐，听起来脍炙人口，颇有特色。

一九五八年，全县上下发动，上指八十三，下至手里摊，人人载歌载舞，说、演、唱、舞成为人民生活中不可缺少的内容，正因为歌舞升平，有群众性，被誉为“歌舞县”，那时歌舞主要形式即是曲艺，此阶段是阜宁曲艺发展史上的一个新阶段。此间涌现出蔡其堂、金陵八姐妹等不少民间艺人。

十年浩劫中，因受“破四旧，立四新”冲击，民间艺人被打成牛鬼蛇神，只好改业从农，曲艺被当成“四旧”已荡然无存，这一

阶段是阜宁曲艺史上的低潮阶段。

三中全会以后，“两为”方向得到了坚持，“双百”方针得到了贯彻，调动了民间艺人的积极性，他们又重新活跃在城乡，重操旧业，平素活动形式主要是说书、杂技魔术、锣鼓说唱，元旦春节期间还有莲湘、麒麟唱、湖船、花车、花担、大头娃娃、踩高跷等；此间最为盛行的是大讲革命故事，乡乡有故事创作组和演讲组，街头基层、田间河边都可以看到讲得津津有味的故事员在讲故事，深受群众欢迎。仍有少数生活窘迫的游民唱门谈词作为乞丐，乞求他人施舍；但童子会已经消亡绝迹。为了使这批艺人正常开展活动，丰富群众文化生活，我县于一九七九年建立了“阜宁县曲艺协会”，一九八四年又建立了“阜宁县故事协会”。

一九八六年，我们遵照文化部、国家民委、中国民研会的《通知》精神，花了近半年时间在全面普查，突出重点的基础上，编纂了《中国曲艺音乐集成江苏卷 阜宁分卷》，无疑对弘扬民族文化，抢救祖国优秀文化遗产将起着重大的作用。

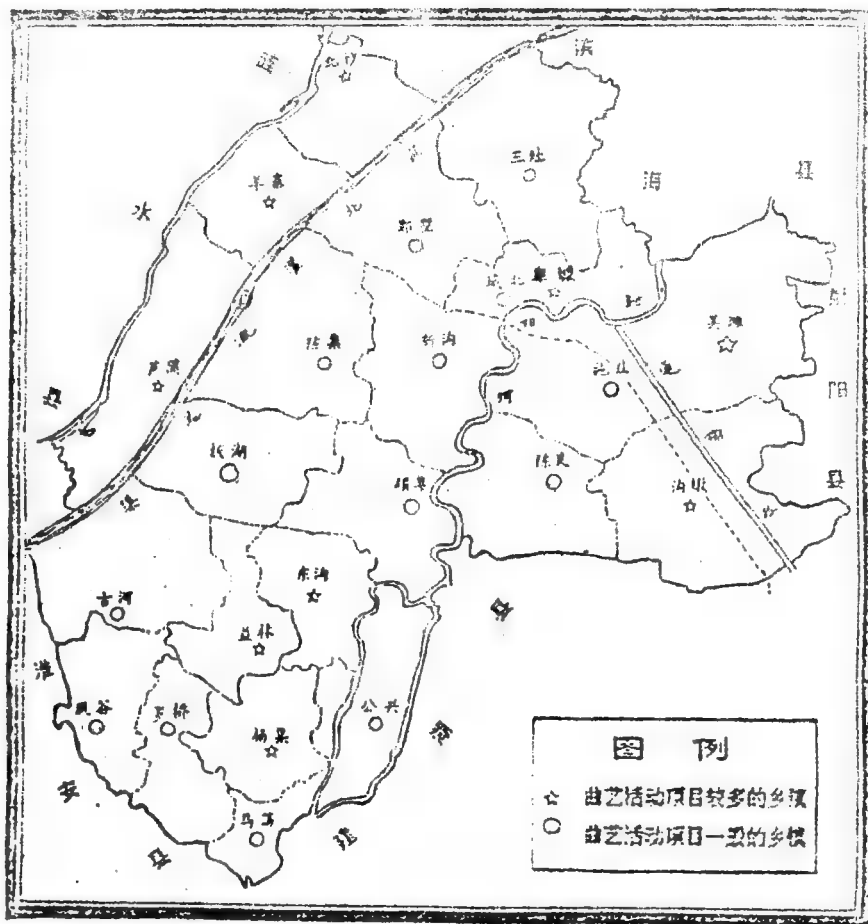
我们希望《曲艺音乐集成》和《曲艺志资料本》得到专家和同行们的指正。

游 佳 培

吴 启 鹏

一九九〇年四月一日。

# 國 分 局 通 告 第 一 號



阜宁县曲艺活动大事年表

年 度	大 事 记	备 注
一九四一年	<p>在停翅港西南的卖饭曹设置文化村，军部派杨帆管理文化村，开展讲故事、说唱、快板、小演唱等形式的文艺活动。</p> <p>益林青救会成立第一个剧团——艺林剧团，殷兰田等开始学习官曲，并教唱官曲。</p>	
一九四二年 七月	著名剧作家阿英为农村剧团辅导曲艺剧（节）目创作。亲自编写大型话剧《宋公堤》。	
一九四三年	县文工团创作的《王大进冬学》等快板剧影响较大，很受群众欢迎。十一月成立了《阜宁县秧歌舞研究协会》	
一九四四年	元月，五区举行四十五个农村剧团参加的竞赛活动。	

年 度	大 事 记	备 注
一九四五年	四月十六日，为庆祝阜城解放，全县举行祝捷演出大会，演出歌舞曲艺节目一百多个。	
一九四八年	东益区召开民间艺人会议。益林区演出五个广场剧。锣鼓亭、踩高跷、挑花担、说书。等。	
一九四九年	为庆祝中华人民共和国建立，各农村剧团排练节目演出，村村锣鼓响，处处歌声扬。	
一九五六年	小戏曲《上冬学》参加地区会演获得创作一等奖。	
一九五八年	<p>(1) 表演唱《怎干不是的》至地区会演获奖，地区出单行本，省电台录音广播。</p> <p>(2) 打鼓说书《跳出金陵赶江南》引起轰动并至地区演出。</p>	

年 度	大 事 记	备 注
一九五八年	<p>(3) 社社建立文工团，到处载歌载舞，成为“歌舞县”。</p> <p>(4) 同时点上开展活动的有：板湖 金陵；陈集胡庄；新沟前吉；沟墩三合，等等。</p> <p>(5) 县人民剧场建成，设有单人座位一千余张。全国文联主席郭沫若为剧场题词“人民剧场”。</p>	
一九五九年	<p>(1) 安徽省幻灯制片厂，以金陵俱乐部为题材，摄制了《万紫千红》幻灯片。</p> <p>(2) 阜宁县实行歌舞化，省文化局在我县召开现场会，省文化要人李进即兴题词。</p> <p>(3) 金陵俱乐部主任蔡其堂代表俱乐部出席全国文教群英会。</p> <p>(4) 《阜宁牛歌》由江苏人民出版社出版。</p>	

年 度	大 事 记	备 注
	(5) 江苏省歌舞团一行数人来板湖金陵辅导、学习。	
一九六〇年	新疆维吾尔族歌舞来我县作慰问演出。 省残废军人教养院演出队来我县演出。	
一九六六年 ~一九七一年	文化大革命破四旧、立四新，曲艺活动停止。	
一九七二年	五月廿三日举行故事会讲，七、八两个月印发两期《故事专辑》。	
一九七三年 ~一九七四年	每年五月举行故事会讲和故事大赛，每年创作二十多个故事。	
一九七五年	故事《种子王》参加盐城市故事会讲，获优秀创作奖，并在地区刊物上发表，	
一九七六年 ~一九七八年	民间艺人开始活动。	
一九七九年	建立“阜宁县曲艺协会”，民间艺人	

年 度	大 事 记	备 注
	发展到45人；成立两个曲艺杂技演出队。	
一九八〇年 ——一九八三年	曲艺协会正常活动，每年召开一次专门会议，对曲艺人员进行考核、培训。	
一九八四年	建立《阜宁县故事协会》，全县故事员发展到110人。	
一九八五年	对曲艺人员进行培训、考核、交流演出节目，提高演出质量。	
一九八六年	《阜宁县曲艺音乐集成》编纂定稿并付印。	



# 阜宁县曲艺曲种表

曲种名称	别名	形成期	形成地	主要曲调	流传地区	备注
说书	评话	清代中叶	阜宁		阜宁、羊寨、东沟、益林	
锣鼓说唱	锣鼓词	一九一〇年	益林一带		阜宁县内	
麒麟唱	玩麒麟	清代	无考证		"	
莲湘		清代	"		"	
门谈词		民国初年	江苏	淮调、拉调、悲调	苏北一带	
锣鼓亭		一九二五年左右	益林	官曲、四季游春、虞美人等	益林	
童子会	做会过关	清代	无考证	童子腔、大五乘、小五乘等	江苏	
相声		民国年代	无考证		全国	
双簧		一九三〇年左右	"		"	
快板		解放前	"		"	

阜宁县曲艺曲种表

曲种名称	别名	形成期	形成地	主要曲调	流传地区	备注
天津快板		文革期间	天津	天津快板配曲	阜宁县	
独脚戏	滑稽	建国初期	无考证			
荡湖船	撑旱船	清代后叶	"	四季游春、八段锦等		
挑花担		清代后叶	无考证	花担调 花担调、杂调	阜宁县	
花车		"	"		"	
讲故事		解放前	"		"	
杂技、魔术、气功、马戏		明代	无考证	配曲	全国	

## 官

## 曲

官曲：即皇宫里的曲子。产生在汉朝，来源于皇宫。翰林院编词，高级乐师配谱，教舞蹈。有《西江月》、《浪淘沙》等许多曲种。流传到社会上的官曲一般有五个：黎调（大、小黎）、南调、北调、叠落、波扬五种。社会流行的只有小黎。益林有锣鼓亭后，官曲就流入了。当时，益林镇一般青年人都会哼两个调子：南调和波扬，学黎调和叠落的只有殷兰田先生，他从艺于高如学、黄道士等老师。

官曲的唱法差不多，但小杂调有三派：维扬派、潮河派、里河派。三派中，维扬派优雅、潮河派高亢、里河派消沉。三派唱腔各异；最好的是维扬派和潮河派。潮河派属西北种，维扬派十分宝贵；里河派十分呆板，因此学里河派的往往放弃本派的唱法，吸收维河派和潮河派，并将它们结合起来，自己独创一个唱法。

唱官曲，以京剧为基础，考字、考韵，字正腔圆，不能马虎。  
例：官曲中的“叠落”：

银台报喜喜烛生花，

喜鹊在檐前叫喳喳。

蜘蛛儿不住就在堂前挂，

想必是冤家要回家。

梳洗打扮等与他早回家，

免得奴家胸前挂。

## 说 书

阜宁县“说书”人很多，但正规说书，即以说书为生的只有东沟的朱正清。

朱正清说书，大都在书场、茶馆，内室搭一高台，说书人穿起长袍，戴起礼帽，略加化妆，端坐高台上，道具是一块惊堂木，一把扇子，一般以扇子作为表演的主要道具，扇子又可当马、车、生活用具等。一块手帕既可擦汗，也可当作剧中人的小道具，用起来得心应手，十分自如。朱正清先生一般都以大版书为说的主要内容。“三国、水浒、红楼梦、西游记、说唐”等。搬上舞台的古戏曲他可以根据演唱的连台本戏说得有头有尾，滴水不漏。每场书收入十几元、几十元不等，在一个书场或茶馆一般说一个月左右。

全县业余说书的不下百人，特别是逢年过节、夏夜乘凉，半道数说书的。一开讲，往往团下几十人、上百人，说书的说得头头是道，听书的听得津津有味，直至深夜还没散去。他们说的内容，除古书外，有时还即兴创作一些生活中发生的奇闻轶事。

## 锣 鼓 说 唱

锣鼓说唱是农村中常见的一种曲艺活动形式。肩着锣鼓，背着二胡，走到哪里唱到哪里。只要锣鼓一响，四面八方的人就一起涌来，一般都是自敲自唱，有一个人的，也有二个人的。演唱内容，大多是“戏”，即大戏和小戏，生、旦、净、丑、末都由一人扮演，唱腔有大、小、男、女腔，锣鼓音乐用的是专门的锣鼓演唱乐谱。曲调乃是专门曲调，有时亦用苏北民间小调来唱，颇有乡土气息。

阜宁锣鼓说唱艺人主要有杨集的尹金顺（尹大和尚），敲得一手好锣鼓，拉得一手好二胡，唱得一手好曲子，音质美、亮度高；还有板湖的孙逸仙（残疾人），他常串乡到村演出，也搞专场演出，自拉自唱，肚子里所唱的内容很多；还有羊寨的杨彪父女三人，有时串乡卖唱，有时至文化站作专场售票演出。父拉、敲；二女唱，很受欢迎。

例：锣鼓说唱《夸王庄》一段：

（唱） 锣鼓一打响仓仓， 众位父老听我讲。  
不唱张庄和李庄， 单唱王庄新气象。

（伴锣鼓）

（白）话说阜宁县畅集公社王庄大队，真是个好地方，三百多户人家，团结得象一个人，从来没分过彼此，一户有难，百家帮助……

## 擅长锣鼓说唱的尹金顺先生

尹金顺 男，1922年出生，现年68岁，阜宁县杨集乡人。1941年从艺，参加过杨集农村剧团，演出《眼前报》、《照减不误》、《渔滨河边》、《人间地狱》。配合苏北文工团演出自编节目《新四军不封差》等剧目。解放后参加过多次县、市群众文艺会演，有打鼓说唱《夸王庄》、《除四害》等获市、县嘉奖。一生酷爱文艺，是个热心文艺工作的老艺人。

## 唱 麒 麟

唱麒麟一般在春节期间，遍及我县各个乡、村，特别是较富裕的乡、村最多。

唱麒麟的一般五个人，领头的扛着他们自己扎的麒麟，其余四个分别拿着锣、鼓、钹、小锣“四件头”，新春佳节，串村入户，在门前边敲边唱，唱词不固定，一般都是临时创作。“到什么人家唱什么词”，比如教书的、做生意的、从艺的、种田的都不相同；但唱的内容都是积极的，也都是好话，唱完后，户主给钱、给烟、给茶食的不等。

因旧的风俗沿至今日，麒麟背上坐的“小太子”十分宝贵，随时有人抢和偷。据说抢回去是大吉大利，可以生“儿子”，所以玩麒麟的都要准备几个“小太子”以备用。

例：益林“麒麟唱”：

一字洋洋出书房，  
二郎上山赶太阳，  
三郎哭坏了紫金树，  
四马投唐小奏王。

(配有锣鼓)

莲

湘

莲湘又叫打“钱竹子”。一根细竹竿，拗成几折，穿上铅条和几只铜钱，竹竿两头加上绸花，略加美化即可作为莲湘。

莲湘有一人打的，也有几人打的，打时，有表演有唱。

表演时有站着打的，也有蹲下来打的，有睡下来打的，也有互相打的，打时铜钱发出有节奏的声响，十分悦耳动听。

唱，乃是打的人自唱，曲调都是民间小调，唱的内容不限，有古的，也有今的，大多数是即席演唱，大吉大利，引人发笑的。

阜宁县打莲湘以新沟前吉的为最好，他们上指八十三，下至手里揸，都会打会唱。一九七七年，他们莲湘队出席盐城地区会演荣获一等演出奖。



## 门 谈 词

一般一个人，也有两个人一道 走街串户，自带响板、二胡打住唱住、拉住唱住。到一家门前，唱上三、二分钟就走，也有户主高兴的，唱上一板，几十句，唱后等人家施舍点什么 钱、米等。

门谈词的曲调很多，但以民间小调为主。盐阜一带主要是淮剧曲调。唱的内容多数是“九莲十三英”以及折子戏、大戏中的一段等。

例：“孟姜女”：

正月里来是新春，家家户户点红灯，人家丈夫团圆聚，孟姜女的丈夫筑长城。

二月里来暖洋洋，燕子双双到南方，燕窠筑的端端正，对对成双赛花娘。

六月里来夜难熬，蚊子飞来赛蜂潮。宁可叮我千口血，勿叮我夫万喜良。

九月里来是重阳，家家饮酒菊花黄。满满筛来我不饮，毫无心思尝重阳。

冬月里来雪花飞，孟姜女千里送寒衣。千里路遥烂泞泞，走到长城冷凄凄。

腊月里来过年忙，家家户户祭除夕。人家都有牛羊杀，孟姜女家中空荡荡。

## 僮 子 会

僮子会是我县农村常见的一种邦会，过去做得较多，现在基本绝迹。

当时，我县以益林周宝才一家做僮子会为盛行，流传较广。

周家的头一代周鹤桥在明朝洪武年间从苏州迁到阜宁益林，当时周鹤桥有四个儿子，从事不同的行当。老大会阴阳地理，老二会僮子唱腔，老三会兽医，老四从事痘科。周宝才的父亲、祖父继承了老二的僮子唱腔，受家庭影响，周宝才从小也学会了僮子唱腔，并组织了一个小团体。当时的人们家里小孩有了不适或砌了新房子需要安宅，各个行业的人若想讨个吉利的话，就来请周宝才等，他们便到人家，替人们祈祷、祝福，他们的会当时叫东岳会，家里供着东岳。

那时的僮子唱腔还有阜城的邱玉章、单怀仁、单怀青、谢连奎。板湖石桥头姓梁的，风谷有个姓吴的，杨集也有。当时，他们都有自己的地区，之间互不干扰，称“僮子有方，阴阳有清”。所属的地区叫“方”。同行的人不在同一个地区做，方与方之间还可以互相抵押。

童子会的活动，经常性的活动主要有三种形式亦称三个阶段：

做会、过关、安宅。1、做会：(1)农村中的稼苗会，在每年棒头、高苗起身的时候，便开始做会，做一天。在家里便有人来请。早上便带上必须的东西如菩萨、小铃、印等到人家。用树枝、红布做成饭杆，团庄合邻祭祀的时候以此作标准，接着开坛、练禅、唱曲子，做一天的话，午后便发三道表，扎起五彩的财神惑众，然后执刀，在膀子上划一道口子，冒出血珠，用水喷，到每家去，用刀斩担在水碗上的筷子，并将膀子上的血水涂在人家 愤 小孩的头脑上，讨个吉利，最后回来捣掉饭杆，烧掉文书，便完成了，一般是三个人做。(2) 在船上做会，敬四海龙王，要做三天三夜。有五人做，也有七人做，一个人唱得吃不消了，就由另一个人接着唱，第一天，第二天的夜里要唱到十二点才休息，大致情况和稼苗会差不多，只是发表、执刀的事要到最后一天即将结束的时候才做。(3) 为皮匠做会，叫双线行，敬李兵老祖，三天三夜情况差不多，先敬菩萨，后敲敲唱唱，最后一天捣掉饭杆，有时不止三天，由请的人家自己定。当时最大的一个会叫南行会。扎龙船、鲁难、龙头凤尾，席子扎龙船，唱唱、敲敲。最后，席子挽起来，象一根绳子，用两只手抹，将刀刺抹掉……。

当时，唱的主要曲子：以《封神榜》开头，这是主要的，

还有《郭举埋儿》、《周游列国》、《前曹后汉》、朱买臣《马前泼水》等小杂耍很多。一般唱的戏都能唱，唱戏的九腔十八调都有。服装是 便装，不化妆。

做的会很多，各种行业都请，只要人家请有求必应，多数只做一天。

唱的词大多是七字一句，十字一句。

使用的乐器：七字锣、五字锣、三番锣。

2、童子会的另一个内容是过关：过关这种形式是由唐朝留下来的，相传唐明皇家里生了一个太子，有病，没有办法治好。后来，一个很有名的在街上卖卦、测字的叫袁提纲的人来说太子遇到了关，有神，需有人来做关祷告，助他过关。皇帝便挂榜悬赏召人给太子过关，无人来揭榜，正在无计可施的时候，玉皇大帝的九仙姑知道了，便下凡变成一个平婆到皇家，敲锣打鼓，唱曲调，敬菩萨，没想到锣鼓一响，太子就好了，皇帝便封她为千变万变草头神，后又封为掌印娘娘，从此过关的习俗便留了来，哪家的小孩有什么不安啦，生了什么病啦，就请人来过关。周宝才在当时就经常被请。

过关的程序、形式、内容和做会大致相同。

3、安宅：安宅在当时也是经常做的一种活动，百姓家砌好了新房子，便请人来做祷告。来安定宅院，形式、内容也和做会一样。

（根据周宝才录音讲话整理）

## 益林南乡僮子——

周宝才先生

周宝才 男，一九二三年生。阜宁县益林镇人。祖传僮子。青年时就随祖父、父亲从艺，“僮子腔”唱得较好，在益林南乡颇有名气。由于“为小孩子过关”以及参加一些“香会”活动，文革中受到冲击，以后即停止活动。

在编写阜宁县曲艺音乐集成中，认真总结“僮子腔”作出一定的贡献。

## 益林曲艺的流入和发展

益林曲艺的流入和当时政治、经济的发展是密切相关的，一百多年前的益林，由于地理位置的适中和当时掌权者在市容经营方面所采取的一定的积极的措施，政治、经济较其他城镇而言显得相当发达，它是海北地区工农业产品交换的集中点，营业多，生意兴隆，江湖人集中，说书的、唱戏的、玩把戏的艺人们从徐州、淮阴等地纷纷而来，他们唱京剧也唱各地的杂调，带来不同地区的不同的表演形式。这样，曲艺就随着南来北往的行人慢慢地流入益林。

各种曲艺形式在益林传播，益林人耳闻目睹，渐渐地学上不少，加上当时有几个老师如高如学、周芹照、陶玉才，东坎来的专弹琵琶的杨小全以及八大家的蔡集三的指导，他们在原有的曲艺表演的基础上加以发展和提高，形成了自己的独特的风格。

解放前，益林的曲艺活动很频繁，种类也很多，一年十二个月月月有文艺活动，正月除春节外还有元宵节，挂灯、结彩、打灯谜；二月有土地会，在二月初二这一天大放烟火，表示庆祝；三月有青苗会，预祝丰收；四月是青河月，唱洋河戏，在平地大广场搭起戏台，请专门的戏班子来，有时各种行会自己也组织节目来演；五月的活动最多，端午节有龙舟会，扎龙舟，挂上五彩，敲起锣鼓，五

月十三有关帝会。所有的商人都集中起来娱乐，五月十八有都天会，形式多，内容丰富。当时益林的二十四个行会每家都得组织一个亭子，统一的彩画，踩高跷、挑花担子，荡湖船，到了每个商店门前，商店里都放鞭炮亦赠送糕果、茶食，作为一种奖励也是一种同乐普庆的表示；七月的会是最大的会，叫三官会，时间很长，一般延长半个月，是一年中的主会，到了八月以及后半年就没有什么很大的活动，只是一些零星的文艺活动。一直到春节又进入一个高潮。

1939年益林解放后，为了配合战争，益林地方上组织了两个宣传单位，一个是艺林剧团，另一个是评剧社，配合战争搞宣传。后来益林组织了武工队，他们就配合武工队搞宣传，帮助土改，紧急时，随地方上人一起转移，这样坚持了六、七年，全国解放后，艺林剧团和评剧社合并为益林剧团，由殷兰田和李寿延负责，演一些传统的文艺形式，也将其他文工团的剧本拿来演，向农民宣传战争内容，宣传土改内容、意义和婚姻法，兼配合一些古装戏，还与淮海实验剧团联合演出一些京剧给部队看，调节部队生活，那时阿英先生编的戏和苏北文工团黄启明导演的戏都在益林上演过。剧团一直坚持活动到文化大革命，对益林曲艺的发展起了很大的作用。

（根据殷兰田先生讲话录音整理）

## 为益林曲艺工作做出显著贡献的殷兰田先生

殷兰田先生，男，一九〇八年出生，阜宁县益林镇人，为益林地区知名的民间艺人，文艺爱好者。其父是当地有名的“京剧迷”，在家庭的影响下，先生从小即爱好文艺，幼时会哼小曲，八岁即参加地方戏曲表演，唱腔圆润、声音宏亮，当地群众誉为“金嗓子”。先生十二岁起专学杂调，现掌握杂调百余种，十三岁始习官曲，历时六十个月。启蒙老师高如学，后又拜杨小全（滨海县人）、周井照（益林人）、黄道士（阜宁人，肉指弹琵琶者）等为师；二十四岁开始学京剧，拜赵丙毅为师。先生组建过京剧俱乐部十年，对京剧艺术颇有研究；一九四〇年先生参加过益林地方剧团、艺林剧团、武工宣传队，办过评剧研究社和益林文工团，曾任过地方剧团的团长、业务负责人。先生是个文艺多面手，既能导又能演，善唱擅拉，一生有三大特点：一是择善者为师，既拜过名手为师，又以同行、同事为师，学他人之长；二是刻苦学习、勤于练功，不分寒暑，废寝忘食；三是艺德高尚，不计名利，为艺术事业有高度的献身精神。先生从艺七十多年，从不计较报酬，不遗余力地服务于社会和群众。先生视五大官曲为“命根曲”，他在长期的艺术实践的基础上，总结出唱官曲的一整套宝贵经验，即“唱官曲六要素”：一是唱官曲要定心，专心致志不可分神；



二是字、韵、音要讲究，字要正、韵要准、腔要圆，特别是音，要唱复音，不可单音，要五音（唇、齿、鼻、舌、喉）齐全，要注意吞吐音和纵放音的正确运用；三是唱宫曲不准带一个闲字；四是唱宫曲不准行一个耍腔；五是板眼要强，一板七眼；六是唱宫曲一定要唱全，不少一个音，不缺一个字，老先生现正从事曲艺和京剧的专门研究。

## 益林的“锣鼓亭”

锣鼓亭，是一百多年前由苏北益林镇的民间艺人创造的一种文艺形式，它熔传统的民间音乐、美术、工匠艺术于一炉，具有浓郁的地方特色，深得广大人民群众的欢迎。

当时的益林镇，素有苏北“小上海”之称。南来北往的客商很多，大小生意兴隆，经济上十分繁荣，由于生活水平的提高，人们的娱乐兴致随之也很高，地方上有许多音乐爱好者，加之益林又是南北艺人的必经之地，一时便有了许多音乐集锦。闲时，商业区音乐普及，一般人都会哼几句，笛子吹吹，二胡拉拉，学艺的人也越来越多，人一多，就要求有一定的活动形式，便于文艺爱好者活动。锣鼓亭就是在这种情况下应运而生的民间文艺形式。

锣鼓亭的“亭”，是由红木或竹子做成的一个长方形的亭子，外面用绣上五颜六色的图案的绸子罩上，里面装饰各种颜色的琉璃灯，一是为了好看，二是为了演出时照明。需要的乐器很多，不止锣鼓两样。吹奏乐器有笛、笙、板胡、管、琵琶、月琴、三弦、二胡和京胡；打击乐有鼓，分板鼓、堂鼓，还有小而扁的腹鼓；锣，分三种：大锣、小锣和架子锣；大锣又分京锣、云锣和韵锣；小锣，小锣中分两种音：一种是小锣音，一种是小堂锣音。还有小汪锣，

最突出的是架子锣，有十路音，直径有一尺五六，有十六个小锣组成，十六个小锣有十六种音，用一个软的有弹性的系有一个铜钱的锤子敲；镲，分四种：镑、钹、小钹、镲；鼓、锣、镲是打击乐中的大件、小件头的还有木鱼、竹子做的薄子等。配备的还有瓷器小盘子、酒盅子，音乐器材的配备完全按照三字经上的“匏匏土革，木石金”的说法，名目很多，讲究调节和谐。

锣鼓亭一般只在比较大的会期活动，排场很大，较为隆重，演出需要四十几个人，他们穿着清一色的同种式样的白竹布便装（表示清洁）浩浩荡荡地走上街头。在人员的排列上有一定的规矩，抬亭子的人和打击乐的人在里头，吹拉的人在外面，以笛音为起音，行动听板鼓的指挥，吹、拉、弹、击有条不紊，错落有致，听起来，节奏感强，有感染力，欣赏力。

当时锣鼓亭演奏的曲调主要有吴江歌、节节高、大五乘，小五乘、十二楼、十二红，还有芦林、瑶池。曲牌、名曲大约有三、四十个，一般流行的古曲都能演奏。

因为当时益林曲艺流入的组织形式分三个系统，即朱湘群主持的商行，陶杏林主持的行会和由周并照、高如学主持的灰竹行业。因此，锣鼓亭的活动随之也分三个大的系统，由益林音乐界第一代周并照、高如学主持的灰竹行业的锣鼓棚给人们的印象最深也最好。

（根据殷兰田、高恩济等同志录音讲话整理）

## 益林镇乐师周立宏先生

周立宏 男，一九一七年出生，阜宁县益林镇人。幼时读过几年私塾，从小即爱音乐，后随家父及家父知友高知学从艺、学习，很快入门，掌握工尺谱，擅长弹伴奏，能弹得一手好琵琶。由于弹琵琶，即参加益林镇的社艺活动。经常与音乐爱好者切磋艺术，后参加益林镇的艺术剧团，和评剧研究社。为活跃镇文化生活，在当时东益市市长宋天明同志支持鼓励下，挖掘整理了益林地区的民间音乐，搞起了“锣鼓亭”形成了较有特色的锣鼓亭音乐。

周立宏先生一生从事曲艺音乐活动，有较高的音乐素养，参加文化活动不计报酬、不讲条件，不畏艰难，给文化事业作出了较大的贡献。

## 益林的“香会”

益林商业上有许多行业，当时各分行业都有各会的会牌，表示会的名称。有锣，一对锣，一副牌，一个象痣子。伞，最少有四把伞。益林24个行业，每个同行会都有负责人，负责人都是行业中最有威望的人。

每一个会期是古历阴历七月十五日，年年如此，出会的前面有马披，在会前催会，益林的主会是吉福会，会主是陶来杰，他点头了，马披就不来闹了。

益林的“香会”活动经费是这样来的：开行的活动经费是自资费，一头猪扣多少钱，一担粮食扣多少钱，由卖的下行代管，会头到他家结帐拿钱，作为会费公款用；商会交商会费，月月交；商业上组织活动，各家的本会自己解决，公共的东西比如扛伞、抬亭子、挑锣都归搬运工人完成。

同行的集会。每个行业都有集会，裁缝店有两个悠球，是漂亮的小姑娘化妆起来，蹲在上面，还有几个裹小脚的体面妇女在悠球上唱；烧饼店是平台台角，全是最小的才满月的伢子挂在一棵铁打的桃树上，平台离地一公尺高，再加上铁亭子，共一丈多，连底子有两丈，台角和平台是两出戏，平台是《桃园三结义》、台角是

《薛仁贵征东》，小人的服装都是在苏州定做的，按年龄大小不等，化好妆，挂起来，当时还有一个同行集会身布包的，将布背到人家门口卖，几个人到什么节日就在人家门前演什么节目。

彩会。彩会不属于行业的会，属于各地区、各条街玩的不同，内容很多，有《小轿驴赶脚》、《和尚拐老婆》、《回娘家》、《叉鱼》和三个小姑娘化古妆唱的《兰仙桥》以及《兰桥会》（唱兰桥调），彩会都是在地上走，脚动，身子不动好象坐在那里。

荡湖船，唱的曲调很多，有《五更相思》、《四季游春》、《五更天》、《跳槽》等。

花担子，唱的曲调继荡湖船后发展不少，有《九莲环》、《西厢五更》、《高邮西北乡》等。

安地会，穿猴衣，大猴、小猴翻跟头游戏，还有狮子盘球，九狮团，人穿狮衣扮成狮子玩耍。还有百色团，全堂人马，六十几个人，青一色的衣服都是紫花椒的武士打扮，刀枪把子齐全。春秋刀、花枪、拐、七节鞭、九节鞭以及护手钩子，所有的武器都有。

判。益林有三个判：红袍判、官袍判和绿袍判，是三个行当的，一个判是毛竹业的，杀猪的，跳判的是王四；一个是船民的判，跳判的是彭三；还有一个判是陆小成跳的，也就是益林河南的灰竹行业的。三个判各有不同的表演，彭三的是船上的判在地上做，王四

的毛行业在台上跳判，但跳时遵照一种固定的公式，工架不太多；灰竹行业的红宝判最惊险，突出的表演也较多，特别是每过圈门时，抬判的是八个很强壮的人，到了要道的地方，一条腿站在椅背上，穿圈门子特别快，突然朝地上一仰，就抬过去，随即翻个空心跟头很快双腿站到椅背上。

高跷。有三班，一班毛行业；一班商行；一班灰竹行业，灰竹业的跷最高达一丈开外，并且脸上装彩，有的一把刀砍在脸上，刀钉在脸上，烧金或用剪子戳在眼上。有功的人不要竹杆子，在瓦房檐口上歇脚；功夫不高的用竹杆子保护，除了高跷，还有矮跷，六十多年前，益林便有了矮跷，是特地从淮安新丰学的，矮跷的高度在一尺六七，一般不超过二尺，上面齐膝盖，化妆按角色，高跷有两个是表演的，而矮跷，表演时有十六个人，分成八大对，一对对表演，开头是头棍，接着是赶脚、扑蝶、渔翁打鱼，然后是和尚拐老婆、疯婆子等，都是令人发笑的诙谐节目。其中，扑蝶、钓鱼这两个节目是轻的，最重的有两个节目，一个是渔翁打鱼，演员很吃重，他的腿上等于没有跷，在砖头地上爬滚、翻腾，让人很惊奇，还有一个是和尚拐老婆中的“和尚”和“老婆”。和尚的跳功要好，要跪着求爱，而“老婆”要做着，要将腿沿着跷从后扳到前面放在肩上，另一只手还要打伞，拿毛巾擦汗。高跷在每过一个桥特别是大

桥，必须逼个马，即所有的成员（除和尚和“老婆”）都要人与人抬起来上去，渔翁装成一个马头，头还要摆动，装成生龙活虎的样子，任务很重，骑在渔翁身上的是赶马的人，拿着鞭子，武士打扮。过桥的情形很可怕，在桥那边码头，都得下马，趴在河里喝水，然后上桥逼马，过了桥，再来喝水，这些都是无声表演，不唱。配合的乐器只有两个鼓、两个锣，堂锣，用手挂住，配乐搞气氛。

益林的龙有八条。一般龙的长度有七节、九节、十一节、十三节四种，八条龙，八种颜色，都是丝织品，是麻丝合的，其中有一条金龙，在苏州定织的黄衣，称金龙会，是吉福会的一个分支，有十三节，最大最长，是主龙。

出会时，吉福会会牌在前面开道，黄龙在第一位，跟上明龙、高跷，这四大件是会的队伍主体，后面是二十四会，负责人先联系过，秩序很好，再接着是彩会、湖船、花担子等形式，队伍大概有三到四里长，出会时间每天上午十点多钟集中到太平庵，到夜里两点、三点才能结束，才能把街道踩遍。各家门前都有香案，都烧檀香，最穷的人家也要扎个斗香，表示同乐。

这个会一直到解放后，最盛时在1932年。由于益林的会声势太大，引动了军匪抢益林，益林许多人逃难，会就停办了好几年。在军匪被逮捕之后，会又复兴，增添了都天会，多了几个形式。如



温船，即送温，到人家门上扎船，用丝线将铜线编起来，送给小孩，

1939年益林解放以后，最大的一次会是1942年欢送到山西参军的人。益林恢复了解放前的会、灯，将参军的人送到南阳，东沟也有节目过去，以后益林有了评剧社，有了艺林剧团，会就不再活动。

(根据殷兰田讲话录音整理)

## 阜宁歌舞县的由来

一九五八年，阜宁的歌舞主要集中在板湖乡金陵村。即当时的铁牛公社金陵大队。

金陵大队的群众在支部书记蔡其堂的带动下，开展了丰富多彩的文化活动。

他们将一些旧有的曲调填上一些新的有积极意义的歌词。如《四季游春》中原有这样一段：“春季到了，万物都发青，一刻值千金，桃红柳绿，蝴蝶头上飞，思想小妹妹……”比较庸俗，他们将这段歌词的后半部改写成“桃红柳绿，积肥要认真”。又如将旧曲《十劝郎》改成《十劝社员》，规劝社员对面临的收割、插秧等农活要认真对待，还对农村中流行的播播调等小调加以改进，变成积极向上的牛歌为生产服务。

自己编舞自己跳。由于文化生活的枯燥，人们在劳动之余，在田头歇下来，不活跃，他们就决定搞歌舞，在县里文艺老师的指导下，学会了舞蹈的一些基本步伐。之后，便对生产劳动中的插秧、割稻、播种、扬锨等动作加以想象加以美化，把它们形象化地表现出来，当时突出的舞蹈有《采茶舞》、《采桑舞》、《花扇舞》、

《庆丰收》、《插秧舞》、《打夯舞》。其中《庆丰收》是组舞，是由十几个小舞蹈组成的，包括割稻舞、舒稻舞、卖余粮舞等一系列的舞蹈。当时最著名的有八姐妹舞蹈队，八姐妹是姑娘们的统称，其中有八个经艺专和音乐学院培训过的骨干，舞蹈跳得相当出色，在地方和省里的舞台上表演都受到了赞扬。

金陵的歌舞分老年歌舞、壮年歌舞和青少年歌舞等，形式各不相同。老年歌舞一般有龙船、花担子、推花车、打鼓说书、荡湖船等活动形式；壮年、青少年表演相声、快板，有专门的相声队和快板队。当时由于鼓励大家搞创作，创作题材来源于生活，事情就发生在身边。头一天发生的事情，晚上就可以排练，第二天就可以演出，内容都是表扬好人好事。

除歌舞之外，还有墙头诗、黑板报、麒麟唱，都是歌颂盛时，歌颂党和人民的。

在金陵的歌舞活动中，表现最突出的要数支部书记蔡其堂，他当时是金陵俱乐部主任，他除发动大家搞，自己也积极带头，创作大量的节目。歌颂社会主义，歌颂人民。由于他对文化事业有一股热情，并有一定建树，后来被中国作家协会江苏分会、中国戏剧家协会江苏分会吸收为会员，成为当时有名的“农民艺人”。

经过一段时间的努力，金陵出现了“田头有歌舞，到处有文艺

活动’的载歌载舞的新面貌。音乐声不绝于耳，舞蹈随处可见。白天劳动，歌词曲调带在田头，同时，二胡、提琴、笛子等乐器的独奏、合奏都达到了一定的水平。一九五九年，省文化局专门在金陵召开了文化工作现场会，推广他们的经验。省内、省外前来参观的人络绎不绝，当时的金陵热闹非凡，田野里红旗招展，分黄忠队、赵云队，妇女们组成穆桂英队……村里歌舞队、龙舟队、花车、花篮、花担，演出了各种节目，欢迎来访客人。

前来开会的省文化局局长郑山尊、省文化处处长孟君孝、省文联主席作家李进、县委宣传部长徐变山都即兴题诗：

郑山尊诗《江苏省文化现场会》：“载歌载舞庆升平，文化现场到金陵。从无到有勤专奋，白手起家为人民。回归不识家乡面，满赏父老志豪情。致意国人再努力，方针坚决工农兵。”

孟君孝诗《文体卫三颗红星》：“文化、体育、卫生抓，江苏金陵花中花。党委挂帅红旗举，弦歌声中出专家。亲手培养八姐妹，文武双全受人夸，群英集会学文明，今朝风流芳天涯。”

李进诗《西大荒胜北大荒》：“昔日穷名北大荒，养女不嫁蔡家庄。今天来了参观客，疑在江南稻谷香。载歌载舞庆丰收，学赶金陵传四方。从无到有奋发，白手起家志沧桑。”

徐变山诗《力争三次上北京》：“芳谢菊开访金陵，金陵到处皆

人群。金陵 金陵，全国闻名，生产文化。两颗卫星，再接再励，力争三次上北京。”

另外，上海音乐学院、苏州代表队、安徽代表队都赠诗祝贺：

上海音乐学院诗《党委挂帅红旗举》：“生产文化放异花，全民歌舞可不差。党委挂帅红旗举，结合生产紧紧抓。会走路的会跳舞，会说话的歌无涯。文盲一举成诗人，弦歌声中出专家。”

苏州代表队诗《大地即是运动场》：“心酸往事不回头，举世欢腾赞铁牛。金陵儿女多奇志，周身干劲绕环球。射击跳高掷标枪，拔河赛跑打兰球，生产文化齐头进，诗歌笔画争上游。”

安徽代表队诗《北金陵胜南金陵》：“北金陵胜南金陵，千里迢迢来金陵。金陵遍地皆人群，老人吹弹说相声，姑娘合奏拉提琴。田头劳动有舞场，场地干活听歌吟。移风易俗堪学习，北金陵胜南金陵。”

安徽代表队还拍摄了幻灯片《万紫千红》。同年，蔡其堂同志代表金陵俱乐部出席了全国文教群英会。

金陵的歌舞搞出了成绩。在金陵大队的影响下，沟墩的三合、集合；陈集的胡庄；新沟的前吉等地也相继搞了多种多样的歌舞活动。一时，阜宁各地载歌载舞，成为全国有名的歌舞县。

## 在一九五八年歌舞活动中 作出显著贡献的蔡其堂同志

蔡其堂 男，一九二七年出生，中共党员。阜宁县板湖乡金陵村人。多才多艺，既是艺人，也是农民诗人；既是歌手，也是乐师。琴棋书画样样皆通。幼时即爱艺，天赋好。青年时即能组织多种形式的文艺活动。一九五八年他在金陵大队任书记，由于群众文化活动开展得好，参加全国文教群英会，得到国家、省金质奖章四枚，由于功业斐然，江苏省文化厅在金陵大队召开歌舞现场会，文艺活动形式三十多种并被拍成新闻，制作成幻灯放映，为阜宁县成为歌舞县作出了一定的贡献。

文化革命中受到四人帮迫害，被逮捕收监六年之久，三中全会后平反，恢复名誉。一九八八年蔡老虽年过六旬，但由于在干群中享有一定威望，仍被选为金陵村村支部书记。现仍不忘“两为”方向，老骥伏枥，壮志不已，做诗作画，吹拉弹唱，为加强精神文明建设，不遗余力地奉献一切。

## 阿英同志在阜宁

阿英同志，原名钱杏村，是我国著名的文学家、戏剧家，他是安徽省芜湖人。一九二六年，加入中国共产党。一九四一年至一九四五年，他先后在新四军军部和一师、三师工作，住在我县停翅港等地。他用那枝犀利的笔，揭露日寇的罪行，歌颂解放区人民大无畏的斗争精神，为开展盐阜根据地的文学创作和文艺活动作出巨大贡献。

阿英同志来阜宁后，在陈毅军长的亲切关怀和具体安排下，专事戏剧创作活动。一天，阿英同志读了《宋公堤》这篇特写，想以此为题，写一剧本，并将写作计划商诸陈军长，陈军长极表赞同。

宋公堤即现在的防海堤，于一九四一年筑成。计挖一百四十三万土方，长一百一十华里。大堤筑成后，解除了千百年来阜宁人民因“海潮夺田”和“海啸夺命”的痛苦。广大群众十分感激民主政府县长宋乃德同志，称大堤为“宋公堤”。阿英同志为了将这一事迹搬上舞台，带病搜集海潮、海啸、海堤等的资料，反复翻阅阜宁县《县志》，并长途跋涉到海堤附近，走访有关人员，调查了解海边掌故，民歌民谣，风土人情，编写了大型话剧《宋公堤》。

当时，盐阜根据地的人民在政治和经济上翻了身，在文化上也要求提高。阿英同志运用戏剧这一形式，宣传我党我军的政策，教

育人民，打击敌人，活跃了农村的文娱生活。

在盐阜、淮扬一带，淮戏比较流行。阿英同志对旧淮戏进行大胆改革，把话剧的表演方式和淮剧的唱腔有机地结合起来，提高了淮剧的表现力。黄其明同志编写的《照减不误》在停翅港演出时，效果显著，观众群情激愤，大家忘记了是在看戏，纷纷站起来控诉地主的罪行。阿英同志对淮戏的改造和创新十分谨慎，向唱淮戏的艺人请教，尽可能保持淮剧的优点，又大胆改革它的不足。对分场、表演、音乐、音韵以及唱词都进行合理的改革。他写了《论淮剧》、《农村剧团组织训练与演出》等文章，编辑《戏剧特辑》，办培训班，亲自任课，培训戏剧干部，为开展农村戏剧活动，做了大量的工作。当时，盐阜区县县都成立了文工团，阜宁县大部分乡有业余剧团。

一九四四年，为了配合党内整风，八旅首长张爱萍同志写信给阿英，希望他根据郭沫若《甲申三百年祭》的内容，写一部反映李自成的剧本。阿英同志接受任务后，一边替八旅排戏，一边设法寻找图书资料，摘抄有关李自成起义的史料，研究人物性格，做创作《李闯王》的准备。阿英同志为了剧本能及时配合党内整风，他不辞劳苦，夜以继日，边写边排，边排边改，边改边排。一九四四年五月六日，在益林作首次公演，阿英同志拿了一个小板凳，坐在观



众中间，一边看戏，一边搜集反映，散戏之后，再修改剧本，使该剧的思想性、艺术性不断得到提高。

阿英同志于一九四六年随军北撤，十二月三十日离开了阜宁。他在阜宁整整战斗了五年，在抗日战争最艰苦的岁月里，与我们阜宁人民同舟共济，建立了深厚的情谊。他写的《敌后日记》上下两册，八十多万字，翔实记录了他在阜宁的战斗生活，反映了阜宁军民的伟大斗争，为研究阜宁的党史、文史及民俗提供了珍贵的资料。

(孙开乾撰文)

## 故

## 事

阜宁县的“故事”活动开展历史悠久。起源于抗日战争和解放战争时期。当时，为了团结人民，打击敌人，人们根据生活中的各种错综复杂的事件、矛盾，进行口头加工，形成感人的情节，完整的内容并广为流传。在流传的过程中，进行了加工，即成为“故事”。老一辈无产阶级革命家曾在盐阜地区开展过革命活动，流传了不少可歌可泣的故事。象《刘少奇三请“马医官”》、《少奇同志给我一支枪》、《陈毅要山》、《陈毅托子》、《黄师长的小红马》、《邹韬奋先生在阜宁》等许多动人的故事，至今在人们记忆中留下很好的印象，并给人以一定的启迪。

新中国建立后，特别是“人民公社化”中，故事有了发展，并广为流传。对大跃进中涌现出的人物和奇事，人们编成通俗故事，一传十，十传百，褒贬不一，皆因各人态度各异，在那个历史阶段中，故事也起到了一定的作用。

十年浩劫中，故事活动受到了冲击，主要是搞“大寨式”、“小靳庄十件事”，所讲故事，统一部署，千篇一律，创作的新故事少得可怜，出现了万马齐喑的局面。

十一届三中全会以后，人们精神面貌焕然一新，创作故事的热情高涨。就我县而言，每年都新编上百个故事，每个乡镇都有业余

创作组，每村都有2~3名故事员，每年五月中、下旬都要组织一次全县范围内的“故事会讲”或“故事大赛”，上百名故事员汇集阜宁，大讲他们自编的新故事。例如由王尔玉同志创作的故事《小事和大事》，荣获江苏省一九八七年新故事会串创作奖。还有《六只鸡蛋》、《一挂肚肺》、《相面》、《送粮》等故事在省级以上故事专刊上发表；同时涌现出朱学强、刘正君、董正林、颜锦新、马宝田、董春梅等一批既能编又能讲的优秀故事员。他们在加强精神文明建设中，作出的贡献是很大的。

目前，故事活动的开展虽然呈其“马鞍型”状况，但总的趋势还是好的，新故事创作活动仍在进行，并逐步趋向社会化、家庭化。

(现代讽刺故事)

## 小 事 和 大 事

王尔玉

世界上的事情有大、小之分。同一件事，在不同人看来，处理的方式、对待的态度、收到的效果往往出于意料之外，似乎又在情理之中。

话说一九八四年盛夏，渠北乡父母官周乡长饭吃不香、觉睡不着，为一件大事在发愁……。愁什么呢？最近县里要召开“两户”代表表彰大会，指令渠北乡出席一至两名。连日来周乡长跑遍了村村组组，可是，万元户的收入不足万；专业户的技术不过关。堂堂的渠北乡虽然偏僻，但也有五万多人，农村落实承包责任制已三年了，怎么连一名致富代表找不出来？这对上、对下怎么交待呢？

周乡长正在焦虑为难之时，门外走进一个女人。

此人三十多岁，身材苗条匀称、品貌秀丽端庄，一双明亮的丹凤眼似有千言万语。只见她热情而强颜欢笑地说：“周乡长，你们不是要找万元户吗？”“是啊是啊”！“我家就是”。周乡长感兴趣地：“你叫什么名字？”“我叫田玉霞，是渠北街上《莫来迟》卜页坊的。今天……”不等田玉霞继续说下去，周乡长自责地打断：“哎呀，你

看我们的官僚主义多么严重，连皇城脚下的万元户都不知道，快，快请坐”。周乡长安排玉霞坐定，并倒了一杯冷饮水给她。然后热情地：

“玉霞同志，你来得很及时，有一件大事麻烦你一下”。“大事”？张秘书一旁插道：“是啊，你的机会到了！”“县里催报万元户的典型材料，请你先把如何成为万元户的经验谈一谈”。“我没有经验好谈”。

直骨隆冬的回话使周乡长有些不高兴。僵住了，尴尬的场面足足僵持九九八十一秒钟。

张秘书打破僵局：“玉霞同志，你也莫要谦虚，过分谦虚等于骄傲。怎么能没有经验呢？譬如在什么形势鼓舞下，在什么政策指导下，在什么领导关怀下，在什么组织支持下，在什么人的帮助下……这些都可以随便谈谈嘛？”“我不知道什么下不下的，今天我来的目的是两个字”。

这个启发性的诱导还就“立竿见影”，周乡长如获至宝，命令地：“张秘书，注意记录，经验来了”。田玉霞说道：一个是“放”，一个是“夫”。

“放夫？这是什么意思？”“我家丈夫被你们困起来了，求你们把他放出来”。

周乡长、张秘书大吃一惊，非常气愤：“是谁胆大包天，目无法纪，竟敢私自困人，侵害万元户的利益。这是当前又一件头等大事，

说出来我们一定火速查处，严惩不贷’！田玉霞便把丈夫如何受冤的情况一五一十向乡长作了汇报：

田玉霞的丈夫叫冯甘林，此人忠厚老实，不懂人情世故。工商所吴所长是个吃遍全乡无敌手的美食家，经常来卜页坊莅临指导，试吃卜页、茶干、豆腐、豆浆等，吃过又带，美其名曰“化验化验”。冯甘林对此不太爽气。这次吴所长小儿子结婚缺三百块钱，话伸他嘴里说，他不识相，哭穷说没钱。吴所长怀恨在心，借卜页化验不够卫生为名，对其进行报复，拿走小秤，吊销了执照，意欲罚款三百元。冯甘林不服顶撞几句与吴所长发生争执，一怒之下打了吴所长一拳，（实际上没打到），终因殴打工商行政管理干部，干扰执行公务罪被困在工商所隔离审查。

周乡长听完汇报，觉得此事非常棘手。

周乡长与吴所长有割不断的关系，周从入党、当大队书记、提拔乡长，吴都出了一臂之力，吴也就仗着周的势力到处讹吃卡拿，横行霸道。

周乡长权衡再三后冷静地说道：“玉霞同志，你及时向我们反映情况这是好的。但我们也不能听你一面之词。此事还须调查研究。你放心，事情总会搞清楚的。你家现在是全乡的致富典型，对你的要求比群众也就高一些，这点小事对外就不要乱讲了”。“周乡长，我家这事还管小嘛？”“这件事在你看来是大事，但站在全乡的角度看

就是小事了。我们开会不是常说嘛：个人的事再大是小事，集体的事再小是大事”。“我看你就以小事为名包庇吴所长”。“你怎能这么说呢。吴所长是个老干部，工商管理方面有一套的老经验。即使有点小错误，我们也不能象过去那样，动不动上纲上线，一棍子打死嘛！看问题要学会辩证法，你换一个角度，就不一样了……”

一个农村妇女随便站在什么角度也谈不过具有一定周旋水平的周乡长，此事不但得不到及时处理反而被周乡长上了一堂生动的政治课。

田玉霞硬着头皮又跑几次乡政府，周乡长看在“致富代表”份上态度还不错。答应进行调查、会办、研究，结果呢？调而不查，会而不办，研而不究。

田玉霞再也忍耐不住，决定去县城告吴所长。

功夫不负有心人，告状终于见成效。

被困了三天的冯甘林放回来了。黄昏时回到家中，见妻子、女儿都不在家。门庭冷落，百感交集。从铺底下小木盒内取出三百元作罚款资金。唉！这三百元来之不易啊！为了聚足一万元，做一个名符其实的万元户，改进卜页坊，扩大再生产，再砌两间楼上下，实现“宏伟”规划。他起了多少五更，吃了多少辛苦，流了多少汗水，受了多少煎熬。处处精打细算，为了节省五元钱，他用家里的止咳糖浆瓶上街买半斤农药回来治棉花虫，当时还听了营业员几句傻话，如今一下子罚款三百元，这比用刀在他身上割肉还痛啊！想着想着，他哭了。

正在这时，吴所长伙同本街生意人宋三狗走来。冯甘林揩掉眼泪交出三百块罚款，哀求道：“吴所长，我有个请求，检查照写，能不能给点面子，检查就不要贴到供销社的墙上去”。吴所长本想杀杀气就算了，可是听人说，冯甘林的老婆到县里去告状，他岂肯罢休：“不行，就是要公布于众，挽回影响，这是工商所的研究决定”。冯甘林急急巴巴地说：“你们……这不是逼人去死嘛”。“你不要拿死来吓唬人，我老吴干了几十年的革命，还怕你这一手吗？”冯甘林一怒之下冲进房内拿出半瓶农药：“今天我就死在你们面前！”宋三狗近前一看：“止咳糖浆，哈哈……吴所长，这糖浆是甜的，我宋三狗连喝五瓶都不成问题”。一听是“止咳糖浆”，吴所长心里有了底，大声吼道：“我早就料到你会来这一手，工商干部还怕你威吓吗，你快喝，我准备坐牢”。冯甘林心一横，连喝数口。顿时药性发作，只觉得头晕目眩，渐渐支撑不住，捂腹倒地，眼睛一闭，两腿伸得笔直。

吴所长用脚踢踢冯甘林：“不要装了，瞌睡到床上去睡，但检查还是要写的。”冯甘林一动不动。

宋三狗摸摸冯甘林的鼻子，拾起瓶药一闻：“哎呀不好！吴所长也，冯甘林喝的真是农药，两腿笔直，已经死定了。”吴所长大惊失色，觉得后果严重，慌忙逃走。

宋三狗与冯甘林虽是同行打卜页，有点“红眼病”，生点嫉妒心但如今人命关天，吴所长已逃走，可不是闹着玩的，立即去往乡政府



如实汇报。

天黑了，田玉霞匆匆从县城赶回在街头遇见女儿萍萍，“妈妈，你可把我等死了，可有好消息吗”？“有，有，萍萍，你饿了吧”？“妈妈，我不饿，快把好消息说说”。玉霞便把告状的成果“信访办答复尽快处理”告诉萍萍，萍萍很高兴，母女们手挽手一起回到家中开亮电灯。萍萍惊叫：“妈妈，鬼啊，”田玉霞定神一看，发现甘林倒在地上。“甘林，甘林，你这是怎么啦？……”“爸爸，你快醒醒，妈妈有好消息啦？”

……

冯甘林微微地睁开眼，喃喃地说道：“玉霞，你……你来迟了”。田玉霞毛骨悚然，慌乱地把冯扶坐在椅子上，冯神志昏迷，嘴里还叨着“来迟了”。萍萍已吓得哭出声来。少顷，冯甘林紧紧拉住妻子和女儿的手，含泪断断续续地嘱托三件大事：1、替我伸冤报仇。2、将女儿萍萍领带成人。3、假如日后有人求爱，你忘掉甘林。唉！永别了，永别……了……。

一家三口抱在一起呼天叫地，哭着一团，此情此景令人悲痛。

玉霞含泪追问究竟是怎么一回事，甘林说道：“我……我喝农药了”。“你哪来的农药？”“就是止咳糖浆瓶里的农药”。“别的喝没喝？”“没喝”。田玉霞尖叫一声“天啊……！”

宋三狗把冯甘林服毒致死的消息告诉乡政府，乡政府立即警觉，高度重视这一头等大事。因为典型材料已报县，“两户”表彰大会即将召开，通知已下，现在唯一的致富代表被迫害而死，这便如何是好？连夜召开乡委乡干紧急会议，电告公安部门，辑拿吴所长，并派张秘书前来做好死者家属工作，不能再出大豁子。

张秘书沉痛地来至玉霞门前：“田玉霞同志，我来迟了，惊闻万元户冯甘林被迫致死，首先我以乡政府的名义，向死者表示沉痛地哀悼，向你表示深切的问候”。田玉霞啼笑皆非：“你们……唉！”张秘书见状以为玉霞神经错乱，更为紧张，安慰地：“玉霞同志，发生了这样一件大事，你的心情是可以理解的，常言道死不得复生，你千万不要激动，千万不要悲伤，要化悲痛为力量。周乡长马上就到，一切后事均由乡政府统筹安排，保证做到对死者负责”。张秘书说完又匆匆赶回乡政府。

田玉霞对此左右为难，只得将计就计。她将冯甘林扶到卜页榨上，用卜页布从头到脚蒙好。家里简单收拾一番。刚准备点一盏油灯放到“死者”脚下，忽听门外哀乐声大作。

| 2 3 | 2 1 | 2 — |，张秘书手提放着哀乐的收录机在前面引路。周乡长带领全体乡委乡干佩白花、戴袖章、抬着花圈，随着哀乐的旋律，迈着悼念的步伐，心情沉重地行至在田玉霞门口。

田玉霞母女放声大哭，一个哭夫，一个哭父，周乡长对此心情特

别沉重：“田玉霞同志，我来……来迟了”。乡委乡干一个个眼含热泪向死者家属田玉霞打了招呼“来迟了”。周乡长首先代表渠北乡人民政府宣布几条决定，大意三条：

一、冯甘林自杀身亡，纯属人为造成的冤案，拟立即呈报公安部门，以法严惩肇事者。

二、妥善抚恤受害者家属，殡葬等一切费用在乡政府民政经费中开支，其女冯萍萍由国家抚养到十八周岁；其妻田玉霞安排到乡政府食堂烧饭，月工资35元。

三、明天（阳历八月八日八时）在渠北中学操场召开致富代表冯甘林同志追悼大会和表彰大会。号召全乡人民学习冯甘林的致富精神，团结起来，争取更大的胜利。

决定宣读后，周乡长征询死者家属意见，有何感想？田玉霞说道：“周乡长，感想是有一点。”“张秘书，注意搜集材料”。“依我看，追悼会还是不开的好”。“为什么”？“人死不得复生，冯甘林死了才开追悼会、表彰会，既浪费了国家的财力又耽误了人民群众的时间”。

“这是组织上考虑的事，开会花钱是小事，但它的意义以及发挥的效用就是一件大事。你处处为集体着想，说明你的思想觉悟还是比较高的。”张秘书插道：“哎，你怎么会有这么高的觉悟，明天在会上谈一谈。”“你们开会不是常说嘛：个人的事再大也是小事，集体的事再小也是大事，我家死了人是件小事，劳驾全乡人开会可是件大事”。

张秘书拍手称道：“有水平”。周乡长说道：“玉霞同志，会是要开的。这个开会嘛，在你家看来是小事，可站在全乡的角度就是大事了。”田玉霞坦率地讲：“既然是大事，我冒昧提个问题，是否请乡长在明天会上介绍一下经验。”周乡长说道：“经验？好。好，张秘书，注意记录，经验又来了”。

田玉霞说道：“冯甘林活着的时候，我请你们解决问题，磨破嘴皮，你们不屑一顾，认为是小事，一眨眼又变成大事，你们用什么办法使小事变成大事的？事闹大，才过问；死了人，才上门。全乡五万多人，每天有若干小事发生，象你们这种作风，准备要闹多大的事？死多少人？”

呃……一个个张口结舌，无言答对。

周乡长满面羞惭：“玉霞同志，你这一番话语重心长，道出了人民群众的心声。冯甘林的死，作为一乡之长，我负主要责任。这都是由我官僚主义，任人为亲，办事拖拉，处理不力而造成。刚才，我已乡委会上作了口头检查并请求上级给我处分”。

一字一句说得是那样真切，出自肺腑。冯甘林再也抑制不住内心的喜悦，从卜页榨上跳下来，猛扑上前紧紧握住周乡长的手：“周乡长……”。

刹时间，鸡飞蛋打，乱成一锅粥，都以为冯甘林冤魂不死，胆小的干部吓得钻进床肚；妇女主任尖叫一声魂不附体；周乡长吓得脸色

发紫，直打哆嗦。

田玉霞连打招呼“对不起”，示意大家不要害怕：“冯甘林没有死，农药已被我治虫用掉，在瓶里加了些水，准备打蚊子用，被冯误为农药喝下去，并灌了肥皂水，大事已经变为小事，现在已平安无事”。

有的干部听后齐呼：“好险，幸亏治虫将农药用掉，不然原汁汤喝下去，冯甘林小命就要报销了。”暗暗庆幸玉霞福大命大，险些成为寡妇。

周乡长听说冯甘林没死又来了劲：“你们搞什么名堂？这样一件严肃的大事被搞成这个样子，大会通知已发出去，并向公安部门报了案，怎么交待？”田玉霞非常严肃地：“周乡长，为了你们开好大会，真叫冯甘林再死吗？叫我家破人亡守一辈子寡吗？”萍萍也哭着说：“周乡长，难道你真叫我没有爸爸吗？”

这两句问话象尖刀，象利箭，象闪电，象炸雷，使在场的全体干部震惊。周乡长如梦初醒，痛心疾首，连连解释不是这个意思，当然还是不死的好。当众表示：“今天，这件大事，对我教训很深，震动很大。使我懂得：党和人民给的权力就是要为人民服务，想人民所想，及时地、无私地为人民排忧解难。人民的干部要么不干，要干，就要做一个人民群众信得过的好干部”。

田玉霞感激地：“周乡长，不论大事和小事，过去的事就过去了。从今以后，你真能做到象你刚才说的那样，那就好了。甘林，萍萍，

来，我们一起跪下来，祝愿一下，给乡长和在座的人民干部磕个响头吧……”！

正是：小变大，大变小，其中奥妙有多少？不求小事变大事，但愿大事能化小。

〔此故事曾荣获“江苏省一九八七年新故事会串创作奖”〕

## 一、官曲类

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1、黎调 (大、小黎) | 2、南调 (北调) |
| 3、叠落        | 4、波扬      |

## 二、小调类

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1、四季游春    | 2、一更鼓儿口咚   |
| 3、鼓打一更天   | 4、十更相思     |
| 5、摘黄瓜     | 6、种大麦      |
| 7、十八 (摸)  | 8、凤阳歌      |
| 9、手扶栏杆叹十声 | 10、亮月一出照树梢 |
| 11、老谈媒    | 12、哭小郎     |
| 13、野花兰    | 14、苏武牧羊    |
| 15、丁黄氏    | 16、探骷髅     |
| 17、九连环    | 18、风吹破落叶   |
| 19、卖杂货    | 20、开关门     |
| 21、颠簸台    | 22、益林麒麟唱   |

23、耍孩儿(道情)

25、高邮西北乡

27、风阳城大姑娘

29、跳槽调

31、西厢五更

33、摘石榴

35、花担调

24、玉美人

26、烟花十二恨

28、妻在房中打夜牌

30、梳妆台五更

32、下盘棋

34、湖船调

### 三、节目、选段类

1、乔奶奶骂猫

2、卖油郎独占花魁

3、十不全招亲

### 四、僧道教音乐类

1、放焰口

2、祝留科(童子腔)

3、大五乘

4、小五乘



## 五、民间器乐曲类

- |         |         |
|---------|---------|
| 1、芦林    | 2、十二红   |
| 3、十二楼   | 4、瑶池    |
| 5、五岳朝天  | 6、过关    |
| 7、小开门   | 8、八段锦   |
| 9、二十四支花 | 10、节节高  |
| 11、四点头  | 12、吴江歌  |
| 13、混江龙  | 14、满江红  |
| 15、平湖四点 | 16、朝王子  |
| 17、万年欢  | 18、梅花三弄 |

1=E  $\frac{2}{4}$  中  
 $\text{♩}=100$   
 (二胡 1:5 独)

# 十全招条

阜学 宁洪 唱  
 朱兴 敬 洪 整  
 刘 伯 强 理  
 记 清

(1. 2	12 3	1 —	1) 0	i 司	$\widehat{26}$ 笑
$\frac{56}{\text{可笑}}$ (i)	$\widehat{21}$ 真 $\widehat{63}$ 可	5 笑, (15)	i 诸 $\widehat{26}$ 君	5 听 $\widehat{65}$ 我	
$\frac{35}{\text{说根}}$ $\widehat{51}$	2 (12) 苗。	3 看 5 看	$\frac{61}{\text{世界}}$ $\frac{63}{\text{上头}}$	5 事, (56)	
3 实 $\frac{56}{\text{在就}}$	$\widehat{32}$ 真 1 蹊	2 跳 (1)	$\widehat{16}$ 佳 人	$\widehat{25}$ 配 $\widehat{66}$ 才	
5 子, (15)	$\widehat{11}$ 即啊 $\widehat{65}$ 扒就	$\widehat{53}$ 配啊 $\widehat{31}$ 女	2 貌, (12)	$\widehat{35}$ 女 $\widehat{53}$ 人	
3 丑, (56)	i 男 $\widehat{21}$ 人	$\widehat{55}$ (15) 称,	i 男 $\frac{2}{\text{人}}$	$\widehat{16}$ 丑 $\frac{06}{\text{(就)}}$	
$\frac{53}{\text{是啊}}$ $\widehat{31}$ 窟	2 (12) 住。	$\widehat{35}$ 长 天	$\widehat{21}$ 无 $\widehat{23}$ 人	5 爱, (61)	
$\frac{1}{\text{世}}$ $\frac{1}{\text{界}}$ $\frac{6}{\text{上}}$	5 实 $\widehat{65}$ 在	3 少, (56)	$\frac{1}{\text{月}}$ $\frac{1}{\text{老}}$	2 前 $\widehat{16}$ 生	
5 来 $\widehat{16}$ 注	i 亮, (15)	$\frac{1}{\text{一}}$ $\frac{1}{\text{个}}$ $\frac{6}{\text{一}}$	5 慢 $\frac{66}{\text{头(就)}}$	$\frac{56}{\text{搭}} \frac{31}{\text{上}}$ 一伙	
2 糕, (12)	$\widehat{13}$ 夫 3 唱	5 又 $\widehat{63}$ 妇	$\widehat{15}$ (56) 随,	3 一 5 直	

6	i	3	(56)	i	6	66	35	6	i
过	到	老。		余	下	喝上	一个	十	不
5	(15)	i	2	6	56	32	1	2	(23)
全。		诸	位	先	生就	听(嫩)	听	瞧	
3	5	6	3	15	66	5	(15)	i	12
“黄	腔	突	板”	三	条	腿，		喉	咙(就)
6	56	53	31	2	(1)	11	2 <sup>v</sup> 6	655	
暗	哑(就)	唱	的	好。		望	诸	公	包
1	1	2	3	5	61	65	32	1	—
莫	要	发		笑。					
1	0	(1.2)	35	23	21	61	16	55	3 <sup>4</sup> 6
51	2123	5	16	5	56)	3	26	i	(i)
						有	—	位	
2i	1i	65	(15)	15	12	66	5.6	533	2
二	八	佳	人	女		多(啊)		娇，	
(31)	2123)	5	23	5	(1.2)	i	26	5	(15)
		独	坐	在		厢	间		
i	i	6	563	2	126	5	(356i	56i)	5
回	回(悲)	无		聊。					532
1	(i)	2	21	6	5	2.3	51	65	1
着		爹		娘		把小	奴家	终身	

32 16 | (61 57 | 65 61) | 53 56 | i (2) |

誤。

牙 齒 奴

22 i6 | 5 (15) | i2 i2 | i6 566 | 53 2 3 |

一陣

陣

二月

中

珠泪

双

袖。

12 126 | 5 (556) | i6 i3 | 21 i6 | 55 36 |

51 2123 | 5 16 | 5 56) | i6 i3 | 2 i |

正在

心中

来

煩

26 5 | (53 56) | i 2 | 6 25 | 5.3 2 |

惱 (啊)。

老

娘

来

来

到。

(31 23) | 535 25 | 5 (i) | 2 65 | 25 (15) |

她

問

我

在

廂

房

(她)

i i 6 | 53 2.1 | 6.6 5 | (3561 561) | 5 532 |

哭

的

是

哪

一

条。

小

奴

1 (i) | 2 2i | 3 (15) | i 2i | 65 2i |

家

一

听

连

忙

来

回

32 16 | (61 57 | 65 6) | 3 25 | i 23 |

香。

来

娘

(来)

22 i6 | 3 (15) | 11 i6 | 5 i3 | 2.3 2(1) |

我

問道

你。

奴家

今年

多

大

了。

12 126 | 5 (556) | i6 i3 | 21 61 | 5i 35 |

2 1 2 1 2 3 | 5 1 6 | 5 i ) | 2 2 2 6 | i (i) |

妈

妈

2 2 2 i 6 | 5 (i 5 6) | i 6 i i 2 | 6 5 | 5 3 2 |

上(啊)

去

一旁

就

开

言

道。

(3 1 2 3) | 5 i 6 | 3 (1 6) | i 2 i | 6 5 (1 5 6) |

喊

一

声

(她)

小

闹娘

乖乖

5 5 2 3 | 5 1 | 6 6 5 | (3 5 6 i 5 6) | 5 5 3 |

且听

为娘

说

根

苗。

如

要

(1) i 2 | 6 i 6 5 6 i | 3 (1 5) | 6 i | 6 5 1 |

什么

好东

好

百

你

对

为

娘

2 3 2 1 6 | (6 i 5 7 | 6 5 6 i) | 5 6 5 | 6 5 3 (1 5) |

说

(哇)。

如

有

什么

i i 2 i 6 | 5 6 (3 5) | i i 5 i | 6 6 5 3 | 2 3 2 (1) |

知(啊)

心的

说

云

为(啊)

娘就

听(哪)

听

瞧。

1 2 1 2 6 | 5 (5 5 6) | i 6 i 3 | 2 1 1 6 | 5 5 3 6 |

5 1 2 1 2 3 | 5 1 6 | 5 i ) | 2 2 | 6 (1) |

各

式

i 5 i 6 | 3 (5 6) | i i 2 | 6 6 5 6 | 6 5 5 3 2 |

各

样

你

还

不开

口。

(3 1 2 3) | 5 5 2 3 | 5 (i) | i i 2 6 | 3 (6 i) |

不要

人(哪)

说。

5 3 5 5 6 | 3 2 1 5 | 1 6 5 | (3 5 6 1 5 6) | 5 6 3 2 |  
为娘 就 心里 知 道。 你 今

1 (1) | 2 3 6 | 3 (1) 5 | 1 1 0 2 | 6 5 1 |  
年 才 交 到 (才) 二八 (才) 一十 六

2 6 | (6 1 5 7) | 6 5 6 | 5 5 3 5 6 | 1 2 |  
岁 有啊 为 娘

2 1 1 6 | (5 1 5 6) | 1 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 2 |  
代 你 婆家 早已 说定 1.

1 2 1 2 6 | 5 — | (3 2 3 5) | 6 1 3 5 | 6 . 5 |  
♩ = 84

[园调]

6 0 1 0 | 2 2 3 1 | 1 6 (5 6) | 6 1 3 3 5 | 6 (6 1) |  
小奴 家 一 听 无 心 把画 描。

5 5 6 5 3 | 2 (2 3) | 1 1 2 (3) | 5 5 6 1 | 5 6 1 2 |  
独坐(嘛) 又无 聊 一 阵 陈 春 心 动 好 不 又 难

3 (3 2) | 3 2 2 1 2 | 6 3 5 3 5 | 6 6 1 3 5 | 6 (1 6) |  
熬。 收起个 绒线 单(嘛啦巴子) 打起个 针线 包

2 1 6 5 | 3 (2 3 2) | 5 5 3 5 6 6 | 1 1 6 | 5 5 5 6 1 |  
上街 去跑 跑。 (嘿呀 呀得啦 呀 啊) 门外头 路路

3 2 1 2 | 5 3 2 2 | 3 (3 2) | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |  
稍。

3 . 2 | 3 1 | 2 3 1 | 2 2 3 1 6 | 5 3 5 |  
将 身 亲自 在(个) 大 门

6 (i2)	iiii 653	35 2 22	1 23	56 5
外。	瞧见一班“小豚象”。		风 流	儒 雅
332 12	3 (32)	223 i i i	2 (6)	i i3 356
生得 英俊	俏。	左也 将奴象	望，	右也 将奴象
i 2223	i 2 665	353 (32)	53 056	i i 26
瞧。(嘛啦巴子)	两眼 将奴象	瞧，	(嗯呀 得她)	着啊)
i i i 2 3	5.6 12	5 3 2	3 (32)	56 12
将奴象 膀子	吊。			
35 3212	3 . 2	3 i)	23 i	23 i6
			往 前	走 来
556 35	6 (i2)	i i2 6535	2 (23)	11 2
慢慢的 往前	摇，	耳听得 闹吵	吵，	人啦) 人
55 6i	332 12	3 (32)	332 12	3 (1)
谈说 丈夫	他是个 现世	宝。	不像个 人模	样，
556 12	3 (5i)	222 12	6 5635	35 35
是啊) 八	怪，	又是个“牛瘟	腰”(嘛啦巴子)	一听 魂掉
6 6.	553 566	i i i6	555 6i	3.2 12
了(哇)，	(嗯呀 得得她)	消 啊)	把奴象 急坏	了。
5 3 2	3 (32)	16 12	35 3212	3 . 2
3. i)	23 i	2 236	53 035	66 (6i)
耳 旁	只 听	人 谈	说(啦)，	

16 53 | 2 (23) | 1 23 | 56 5 | 35 12 |  
恨就 恨死 1, 思 前 想后 好不 懊

3 (32) | 223 11 | 2 6666 | 335 35 | 6 (1) |  
糟, 一下子 来做 煤 (嘛啦巴子) 张三 与李 赵,

221 65 | 3 (32) | 553 566 | 1 1 2 | 11 65 |  
一家子 来做 好, (嗯呀 呀得啦 啊啊) 惹得 光发

5.6 12 | 5 3 2 | 3 (32) | 16 12 | 35 3212 |  
躁。

3 2 | 3 1 | 223 1 | 223 6 | 32 35 |  
恼恨 着 爹娘 太无 道

6 (61) | 556 53 | 2 (23) | 1 12 | 5.5 553 |  
理, 将奴家 把错 1, 轻信 那个 狗子 食的

5 3 2 | 116 12 | 3 (32) | 223 12 | 6 5555 |  
媒人 说个 假圈 套, 张又 未曾 张 (嘛啦巴子)

61 35 | 66 (61) | 553 566 | 11 26 | 5612 65 |  
眼又 未曾 眼啊 (嗯呀 呀得儿 泪啊) 怕的唔 曾返

3.2 12 | 5 3 2 | 3 — | 0 (6535) | 11 6535 |  
稍。①

慢: 1 2123 | 51 51 | 1/4 (01) | 11 | 15 | 12 | 21 | 216 |  
[数板] 惹 思啊 惹

3 (2) | 11 | 126 | 5632 | 1 (1) | 11 | 26 | 165 | 352 | 11 |  
想 惹 发 懊 糟, 几 家子 做 煤 张



1265 | 326 | 1(1) | 1)1 | 15 | 165 | 3(2) | 1)6 | 165 | 3.5 |  
王 孙 个 李 起 爹 娘 他 不 把 匹 配 那 个 娘

1(1) | 1)3 | 35 | 66 | 3(2) | 1)1 | 665 | 365 | 1(1) | 1)1 |  
包 媒 人 来 说 来 一 直 是个 图 套 说

656 | 165 | 3(2) | 1)6 | 653 | 32 | 1(1) | 1)1 | 165 | 165 |  
起 那 个 万 家 真 正 是 个 好 佬 说 起 他 个 家

35(2) | 1)1 | 26 | 5 | 1(1) | 1)3 | 56 | 15 | 63 | 1)1 |  
财 回 地 也 不 少 住 的 是 楼 房 装

65 | 321 | 1(1) | 1)1 | 65 | 16 | 3(2) | 1)1 | 216 | 321 |  
修 得 挺 好 Y 环 与 侍 女 奴 仆 儿 乖

1(1) | 1)1 | 656 | 16 | 3(2) | 1)6 | 665 | 321 | 111 | 1)1 |  
巧 说 起 他 个 公 子 人 品 生 得 俊 俏 着

656 | 16 | 3(2) | 1)6 | 656 | 321 | 1(1) | 1)6 | 155 | 66 |  
问 他 家 父 亲 前 清 是 个 主 考 万 人 嫌 的 女

3(2) | 1)6 | 65 | 32 | 1(1) | 1)1 | 65 | 1 | 3(2) | 1)1 |  
媒 谁 人 就 不 晓 得 我 家 年 庚 八

26 | 5321 | 1(1) | 1)1 | 155 | 66 | 3(2) | 1)6 | 65 | 321 |  
字 就 开 到 夫 待 把 个 媒 人 来 就 嫁 度

1 | 11 | 11 | 20 | 666 | 33 | 50 | 6.6 | 56 | 3 |  
了 媒 人 来 接 帖 不 住 的 哈 哈 笑 恭 喜 又 恭 喜

335 | 56 | 1 | 12 | 112 | 635 | 30 | 665 | 535 |  
朱 陈 两 家 好 到 后 来 小 夫 小 妻 夫 唱 妇 随

1=A 1=66(5:2 弦 柔和地)

一直 过到 老。

[侧贴调]

管 环 (哪) 首 沛

请 随 你 小 奴 家 (来) 要 (啊) 几 (呀) 件

衣 (呀) 服 颜 色 配 得 好。 礼 金 三 百 六 十

吊 (嘿 呀 啊 哈 哟) 一 支 铜 钱

都 不 少 (啊)

恼 恨 这 (哪) 爹 娘 见 钱

眼 就 开 (呀) 爱 的 是 洋 钱

头 脑 笨, 他 持 文 儿 把 掉 了,

(嘿 呀 啊 哟 哟 哟) 恨 的 一 竿 子 穷 熬

了。

1 (1 6) | 1 6 6 5 | 5 3 | 5 3 2 1 2 6 | 5 (6 1) |  
伴 娘 (啦) 妈 妈

6 5 6 1 1 | 5 6 5 6 3 2 | 5 3 2 1 2 6 | 5 (6 1) | 5 5 6 1 1 6 |  
一 旁 她又 不 开 (呀) 窝 (啊) 又不 离人家

5 6 5 3 2 | 1 5 1 2 6 | 5 3 5 5 6 | 1 1 1 2 3 | 6 1 3 2 |  
年 纪 大 和 小 又不 同 田地 房屋

5 6 6 5 3 2 | 1 (1 2) | 3 3 2 1 6 | 5 (3 5 6) | 1 1 2 3 3 |  
有 多 少 (嗯呀 嗯咳咳 哟) 小 姐 家 (哈哈)

1 6 5 3 2 3 | 5 6 6 5 6 3 2 | 1 (1 2 3) | 7 6 5 5 6 | 1 5 6 1 2 3 |  
慢 不 慢 糟。

1 5 1 | 5 3 5 6 5 | 5 3 2 (2 3) | 5 6 3 2 1 2 6 | 5 (6 1) |  
又 (啊) 不 同 (啦) 人 品

1 5 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 (6 1) | 5 5 6 1 1 2 |  
慢 得 不 慢 (啦) 俏 (啊) 又不 访人家

3 5 | 1 1 5 6 1 | 5 (5 6) | 1 1 2 3 | 6 5 3 2 |  
地 气 孤 寡 不 孤 膝 地 将 女儿 把 掉

5 6 6 3 2 | 1 (1 2) | 3 3 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 3 |  
了 (啊) (嗯呀 啊呀呀 哟) 小 姐 家是

1 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1 (1 2 3) | 7 6 5 5 6 | 1 5 6 1 2 3 |  
慢 不 慢 糟 (啊)。

1 5 6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 (2 3) | 5 6 3 2 1 2 6 | 5 (6 1) |  
腊 月 里 (呀) 就 把

6̣.5̣6̣ 1 | 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣.3̣ 1̣2̣6̣ | 5̣ (6̣1̣) | 5̣5̣6̣ 1̣1̣ |  
来(啦) 做(啊) 好(啊), 不 觉 是(你)

3̣ 5̣ 3̣ | 3̣2̣1̣ 1̣6̣6̣ | 5̣(3̣) 5̣)6̣ | 1̣1̣ 2̣3̣ | 6̣.1̣ 3̣2̣ |  
新 年 又 到 了, (他) 家 家 放 炮

5̣.1̣ 3̣2̣ | 1̣ (1̣2̣) | 3̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5̣3̣ 5̣6̣ | 1̣1̣ 2̣3̣ |  
炮 (啊), (嘿呀 啊呀子 哟) 新年 过得

6̣.5̣ 3̣2̣ | 5̣.1̣ 3̣2̣ | 1̣ (1̣2̣3̣) | 7̣6̣ 5̣5̣6̣ | 1̣5̣ 6̣1̣2̣3̣ |  
真 热 闹 (啊), 正 月 十 五

1̣2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 1̣5̣) | 5̣ 6̣5̣3̣ | 2̣ (3̣2̣3̣5̣) | 5̣6̣3̣2̣ 1̣2̣6̣ |  
正 月 十 五

5̣ (6̣5̣6̣1̣) | 6̣5̣6̣ 1̣1̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣.3̣ 1̣2̣6̣ | 5̣ (6̣5̣6̣1̣) |  
它 本 是 个 元 宵 的 节 (喔)

5̣.6̣ 1̣ | 5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣5̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5̣(3̣) 5̣)5̣6̣ | 1̣1̣ 2̣3̣ |  
大 放 花 灯 真 正 多 热 吵, (哈哈) 各 式 各 样

6̣.5̣ 3̣2̣ | 5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ (1̣2̣) | 3̣3̣ 2̣1̣2̣ | 5̣3̣ 5̣6̣ |  
表 得 好 (啊), (嘿呀 呀子 哟)

1̣1̣ 2̣3̣3̣ | 3̣ 2̣.3̣ | 5̣.1̣ 3̣2̣ | 1̣ (1̣2̣3̣) | 7̣6̣ 5̣5̣6̣ |  
一 直 玩 到(你) 二 月 二 啊。

1̣5̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 6̣) | 5̣ 6̣5̣3̣ | 2̣ (3̣5̣) |  
三 月 里

1̣ 2̣3̣6̣ | 5̣ (5̣6̣) | 6̣5̣6̣ 1̣ | 5̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣.3̣ 1̣2̣6̣ |  
本 是 清 明 寒 食 节 (喔),

5 (6 1) | 556 1 | 55 63 | 51 236 | 5(3 5)56 |  
四(啊) 月 又(啊) 过 端阳 就要 到 (啊) 哈

1 1 2 3 | 65 32 | 566 532 | 1 (12) | 33 216 |  
火腿 粽子 包 得 好 (啊) (嘿呀 呀子)

5(3 5)55 | 1 1 2 3 | 6 32 | 51 32 | 1 (123) |  
哟 号 月个 粽子 吃 饱 1 (啊)

76 556 | 15 6123 | 12 7656 | 1 5 ) | 5 65 |  
大 月

55 32 | 1 236 | 5 (56) | 56 1 | 56 5653 |  
嘿(啊) 是 个 三 伏

2.3 126 | 5 (6561) | 56 1 | 5 63 | 22 16 |  
天 (啊) 七 月 立 秋 家家 来收

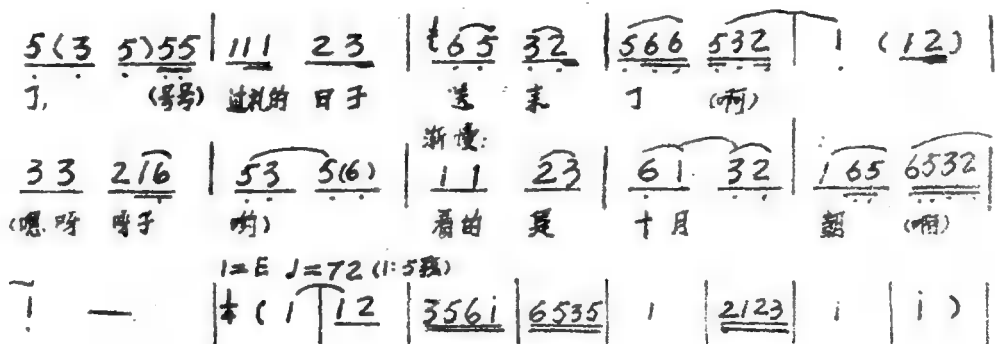
15 (56) | 1 1 2 3 | 65 32 | 566 532 | 1 (12) |  
稻, 中 秋 节儿 又 到 1 (啊)

33 216 | 53 56 | 1 1 2 3 | 65 32 | 566 5632 |  
(嘿呀 呀子 哟) 一 轮 明月 当 空 照 (啊)

1 (123) | 7276 556 | 1 1 6123 | 1 56 ) | 5 66 |  
九 月

5 32 | 32 126 | 5 (56) | 656 11 | 5 5 3 |  
(啦) 初 九 本 月个 至 阳 (啊)

2.3 126 | 5 (6561) | 556 111 | 55 653 | 21 216 |  
节 (啊), 双(啊) 双的个 媒(呀) 人 一起 都来



[流水板]



3	<u>6i</u>	<u>355</u>	<u>321</u>	2	<u>553</u>	<u>23</u>	5	( <u>35</u> )	<u>35</u>
1.	金桔	果里头	象腿	条	金担	三十	六(日)	支油	与宝
<u>15)</u>	<u>ii</u>	<u>26</u>	<u>25</u>	( <u>55</u> )	<u>55</u>	<u>15)</u>	<u>22</u>	i	<u>665</u>
冬(唱)	礼物	搬进	门(日)	点点	数目	赚(唱)	寸金	糖	状元
5	<u>16i</u>	<u>i.6</u>	<u>56</u>	<u>53</u>	<u>553</u>	<u>25</u>	<u>333</u>	<u>53</u>	<u>i6</u>
糕	蟹兰	花	玉带	糕	冠香	糖	夹渣	糕	牛皮
<u>556</u>	<u>321</u>	2	<u>6.6</u>	<u>25</u>	<u>56</u>	<u>53</u>	<u>53</u>	<u>2565</u>	<u>35</u>
糖(粥)	麻饼	糕	焦屑	糕	云片	糕	芝麻	糖(是)	绿豆
<u>23</u>	<u>6i6</u>	<u>25</u>	<u>35</u>	<u>53</u>	<u>i6</u>	<u>555</u>	<u>35</u>	<u>53</u>	<u>6i6</u>
糕	花生	糕	鸡蛋	糕	石槽	糖(粥)	山楂	糕	生美
<u>2535</u>	<u>35</u>	<u>53</u>	<u>6.6</u>	5	<u>35</u>	<u>53</u>	<u>ii</u>	<u>26</u>	<u>56i</u>
糖(是)	葱油	糕	焦屑	糖	云片	糕	末2	赤配	斜局
3	<u>i2</u>	<u>665</u>	<u>56</u>	1	<u>ii</u>	<u>26</u>	i	<u>i6</u>	<u>56</u>
酥	小酥	饼(就)	大3	束	洋糖	英砂	糖	入糕	几十
<u>23</u>	<u>i6</u>	<u>56</u>	<u>i16</u>	<u>55</u>	<u>35</u>	3	<u>35</u>	<u>65</u>	i
包	柿饼	数不	尽(是)	各式	名料	好	三十	大对	布
<u>i6</u>	<u>56</u>	3	<u>ii</u>	<u>26</u>	<u>i6</u>	<u>33</u>	<u>31</u>	2	<u>533</u>
一匹	制不	少	扬州	糯米	饼	野	骆驼	毛	现期
<u>23</u>	5	<u>i6</u>	<u>56</u>	3	<u>ii</u>	<u>2i</u>	<u>26</u>	5	<u>33</u>
二匹	裤	咩呢	做裤	松	花绿	薯的	背心	子	红喷
<u>55</u>	<u>321</u>	2	<u>i2</u>	<u>65</u>	<u>25</u>	<u>i6</u>	<u>56</u>	3	<u>6i</u>
段	做旗	袍	湖州	竹帘	福	麻鞋	上得	好	几件

<u>1 6</u>	<u>1 3 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>5 6</u>	3	<u>3 5</u>	<u>5 3 3 5</u>	<u>3</u>	<u>1 1 1</u>	<u>5 6</u>
好衣	服(他个)	人人	都穿	好	银镯	三根	绿	环(呀)	是法
3	<u>1 1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3 3</u>	<u>5 6</u>	3	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5
宝	耳爬子	是实	金	簪子	倒不	小	戒子	好几	对
<u>3 3 5</u>	<u>5 5 6</u>	<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 2 1</u>
正个	金线	包	一对	黑墨	一对	笔	红蜡	人子	写好
2	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2 1</u>	2	<u>1 1</u>	<u>2 6</u>	<u>5 3</u>
1.	礼上	带日	子嘛	红线	带来	了	看的	冬日	二十
6	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	3	<u>6 1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3 5</u>
大	时	真正	好	礼金	三百	六十	吊(是)	一文	都不
3	<u>1 1 1</u>	<u>2 3 6</u>	<u>5 6 3</u>	0	<u>2 1</u>	<u>2 6 5 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6 1 2</u> <u>6 5 6 3 2</u>
少	小孩一吓	(吓)			半喜	半忧	急等	日子	到。
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div> <math>\overset{1}{1} = 100</math>  <u>1</u> — </div> <div> <u>( 1 12 3 5 6 5 3 2 )</u> </div> <div> <u>1 2 1 2 3</u> </div> <div> <u>1 1</u> </div> </div>									
<u>2 3</u>	1	<u>2 2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>	6	(6 1)	<u>1 1 6</u>	<u>5 3</u>
十	月	已过		冬	月	到		良辰	吉日
<u>5 2</u>	(2 3)	1	<u>2 3</u>	5	3 5	<u>1 1 6</u>	<u>1 2</u>	3	(3 2)
到		妈	妈	上	前	来(呀)	关	照	
<u>2 2 2</u>	<u>1 1</u>	2	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	(6 1)	<u>5 5 3</u>	<u>5 6 6</u>
叫奴家	来K	(淋哪吧)		日子	就已	到(呀)		(嗯呀)	吃得啦
<u>1 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2</u>	3	(3 2)
油(呀)		奴家	晓得	了					



1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 3 2 | 2 3 i | 2 3 6 |  
过(啊) 丁 一天

5 3 5 | 6 (6 i) | 5 6 5 3 | 5 3 2 (2 3) | 1 2 3 |  
又 一 天, 良辰 吉日 到, 花 轿子

5 3 5 | 1 1 6 1 2 | 3 (3 2) | 2 2 1 2 | 6 5 5 5 5 |  
焰 门 敲锣 又放 炮, 灯笼 与火 把 (麻地吧)

6 i 3 5 | 6 6 (6 i) | 5 5 3 5 6 6 | i i 2 6 | i 3 6 5 |  
大处 闹哄 吵(啊) (哎呀 呀得哪 油啊) 行人 倒不

3 2 1 2 | 3 3 2 | 3 (3 2) | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |  
少。

3 2 | 3 1) | 2 3 i | 2 3 i 6 | 5 3 5 |  
恭 候 老 爷 先 进

6 (6 i) | 5 6 5 3 | 2 (2 3) | 1 1 6 | 5 3 5 6 |  
门, 然后 又上 轿, 张 家 上 前 就

1 1 6 1 2 | 3 (3 2) | 2 2 i i | 2 5 5 5 5 | i i 3 5 |  
连(哪) 喊 好, 闲人 住开 让, (麻地吧) 后边 姑爷

6 6 (6 i) | 5 5 3 5 6 6 | i i 2 6 | i i 6 5 | 5 6 1 2 |  
到(啊), (哎呀 呀得哪 油啊) 众人 都发 笑。

5 3 2 | 3 (3 2) | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 |

3 i) | 2 2 3 i i | 2 3 i 6 | 5 5 3 5 | 6 (i) |  
新姑 老爷 衣 服 穿得 真正 好,

1 2 6 6 5 3 | 5 2 (2 3) | 1 2 3 | 5 6 5 | 5 5 6 1 2 |  
头栽 外国礼 帽, 往 前 无 来 慢慢走 往前

3 (3 2) | 2 2 1 2 | 6 5 5 5 5 | 6 6 1 3 5 | 6 6 (6 1) |  
摆, 连忙 来敬 礼, (麻啦巴子) 磕头 把香 烧啊

5 5 3 5 6 6 | 1 1 2 6 | 5 1 6 5 | 3. 2 1 2 | 5 3 2 |  
(嗯呀 呀得啦 油啊) 不磕 他多 好。

3 (3 2) | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 | 3 1) |

2 2 3 3 1 | 1 1 2 6 5 | 3 2 3 5 | 6 (6 1) | 6 6 1 5 3 |  
现世 宝 头(儿) 他又 不 会 磕, 破头(啦)又破

2 (3 | 5 1) | 1 3 2 | 1 1 6 1 2 | 3 (3 2) |  
站, (白) 前 高(呀) 后 低 跪又跪不 倒。

2 2 2 1 1 1 | 2 6 6 6 5 | 6 1 3 5 | 6 (6 1) | 5 5 3 5 6 6 |  
丈母娘 看不下 去, (麻啦巴子) 几个 “大握 朕”(8) (嗯呀 呀得啦

1 1 2 6 | 1 2 6 5 | 3. 2 1 2 | 5 3 2 | 3 (3 2) |  
油啊) 礼帽 滚得 了。

1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 | 3 3) | 2 1 |  
哥 哥

2 3 1 6 | 5 3 5 | 6 (6 1) | 6 1 5 3 | 5 2 (2 3) |  
气 得 光 发 躁, 大足 舞足 跳,

1 1 1 6 | 5 5 | 1 6 1 2 | 3 (3 2) | 2 2 3 1 1 1 |  
媒人 老爷 - 见 晓得 不好 了, 用手 抱街

$\dot{2}$ <u>5555</u>	<u>66i</u> <u>35</u>	<u>66</u> ( <u>6i</u> )	<u>553</u> <u>566</u>	<u>ii</u> <u>26</u>
头 (嘛咁巴子)	认(个)滴得	了(啊),	喂呀 听得啦	油啊)
<u>ii6</u> <u>55</u>	<u>5.6</u> <u>12</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> ( <u>32</u> )	<u>223</u> <u>ii</u>
叫他们 我不	到。			新姑 婆
<u>23</u> <u>i6</u>	<u>5</u> <u>35</u>	<u>6</u> ( <u>6i</u> )	<u>56</u> <u>53</u>	<u>2</u> ( <u>23</u> )
吓 的	先 发	抖,	手足 直是	摇,
<u>1</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>5</u>	<u>332</u> <u>12</u>	<u>3</u> ( <u>32</u> )	<u>223</u> <u>iii</u>
嘴 里	直 喊	不不 不好	了,	退让 自封头
<u>2</u> <u>6665</u>	<u>6i</u> <u>35</u>	<u>66</u> ( <u>6i</u> )	<u>53</u> <u>566</u>	<u>ii</u> <u>26</u>
站, (嘛咁巴子)	不敢 往家	跑,	(喂呀 听得啦	油啊)
<u>66i</u> <u>65</u>	<u>3.2</u> <u>12</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> ( <u>32</u> )	<u>16</u> <u>12</u>
大魂 吓掉	了,			
<u>35</u> <u>3212</u>	<u>3</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>i)</u>	<u>2</u> <u>i</u>	<u>23</u> <u>6</u>
			诸 亲	大眷
<u>5</u> <u>35</u>	<u>6</u> ( <u>6i</u> )	<u>i6</u> <u>53</u>	<u>2</u> ( <u>23</u> )	<u>11</u> <u>2</u>
都 末	了,	大家 听根	苗,	今日 同
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>35</u> <u>12</u>	<u>3</u> ( <u>32</u> )	<u>222</u> <u>iii</u>	<u>2</u> <u>6665</u>
喜 事	旁人 不办	闹,	生米 煮成熟	饭 (嘛咁巴子)
<u>ii</u> <u>35</u>	<u>66</u> ( <u>6i</u> )	<u>553</u> <u>566</u>	<u>ii</u> <u>26</u>	<u>5i</u> <u>5</u> <u>6i</u>
赖又 赖不	掉(啊),	(喂呀 听得啦	油啊)	前身 注炭
<u>3.2</u> <u>12</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> —	<u>112</u> <u>35</u>	<u>2321</u> <u>6123</u>
了				

1=A 调说地 1=92

[谈媒调]

123 7656 | 1 6123 | 1 5 ) | 16 5 | 6116 5 |  
舅 母 姨娘

66 531 | 2 (52) | 11 2 | 566 66 | 56 53 |  
一齐 都来 到, 喊一声 小圆娘 乖乖 且听 我根

2 (5) | 655 56 | 3.2 126 | 6 5 6 | 111 22 |  
苗, 怪又怪 双父 母 (啊) 乖 呱 (就) 跟了 钱和

35 (56) | 11 23 | 1 (12) | 76 56 | 15 6123 |  
妙(啊) 把你 坑煞 了。

12 7656 | 1 5 ) | 16 5 | 5 5 | 66 531 |  
姑 母 婶 娘 一齐 都来

2 (56) | 11 2 | 333 56 | 56 53 | 2 (52) |  
到, 喊一声 小圆娘 乖乖 且听 我根 苗。

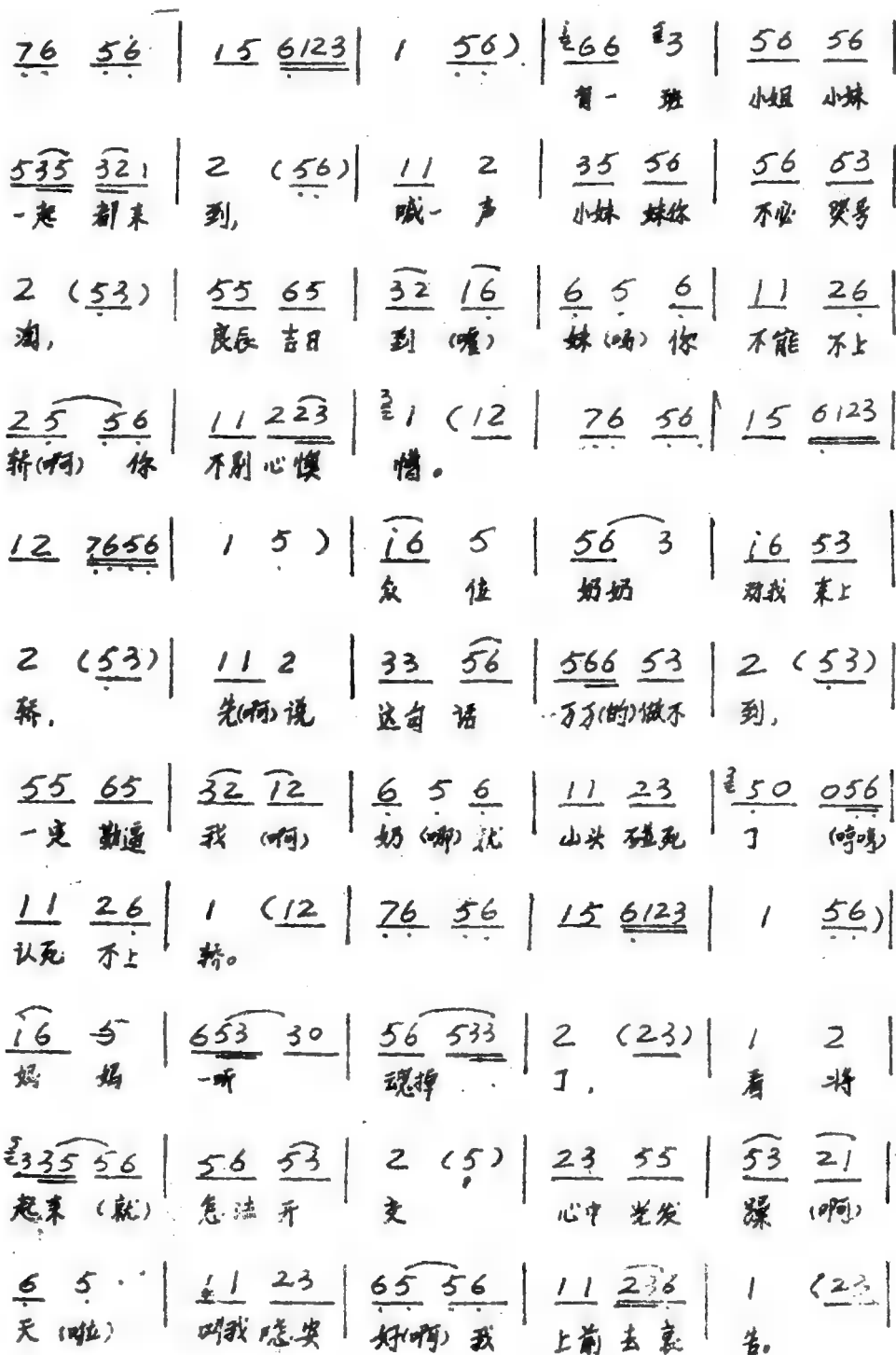
55 65 | 3.2 126 | 6 5 6 | 111 23 | 6 5 (56) |  
苗话 晓得 好 (啊) 乖 呱 他 遇了 张果 老(啊)

11 23 | 1 (12) | 76 56 | 15 6123 | 1 23 ) |  
不得 不烦 恼。

116 5 | 66 53. | 66 531 | 2 (53) | 11 2 |  
小姑 娘 不住 泪双 (啊) 抛 喊一声

33 56 | 56 53 | 2 (56) | 35 553 | 232 122 |  
众位 奶奶 且听 我根 苗, 爹娘 害煞 我 (嘻嘻哈哈)

6 5 6 | 111 23 | 6 5 (56) | 111 23 | 1 (23) |  
奶 (哪 就) 匹配把 现世 宝(啊), 一辈子 吃穿 好。



76 56 | 12 6123 | 1 5 ) | 66 53 | 66 53 | 335 653 |  
 今日 你 云把个新人来

2 (53) | 11 2 | 33 5 | 65 53 | 2 (56) |  
 做 等(啊) 到 三日 后 为娘去赚 朝,

55 56 3 | 232 16 | 65 . | 渐慢: 11 23 | 65 56 |  
 快些 来收 拾 吧 乖(啊) 时辰 也不 早(啊)

11 236 | 1 — | 0 (1.2) | 3561 6532 | 11 2123 |  
 打扮 快些上 轿. 1=E(1.5弦) 伤心地 1=63

[哭小郎调]  
 1 1 ) | 32 32 i | 223 36 | 123 1265 | 53 (2 35) |  
 妈 妈 上前 一旁 开言 道,

123 216 | 55 . 6 | 5 (15) | 35 (56) | i i 65 |  
 小 女儿 (喂) 且听 有(啊)

353 (56) | 223 55 | 61 656 | 32 1. 2 | 32 (1232) |  
 娘(啊) 慢慢地 说极 苗 (啊) 乖的 乖和(啊)

11 6532 | 1 1 ) | 323 i | 23 650 | 123 1265 |  
 怪 我 当初 一着 之

32 (35) | 223 1666 | 55 . 6 | 5 (16) | 35 (15) |  
 错(啊), 小 女儿 (喂), 访又

61 1265 | 353 (1) | 1.2 65 | 61 63 | 2 1 2 |  
 来(啊) 曾 访(啊) 瞧又 未曾 瞧 (啊) 乖 乖

1 (1.2) | 3561 6532 | 11 2123 | 1 1 ) | 232 i |  
 当初

<u>2̣3̣6̣</u> 5	2̣ 1̣ <u>2̣6̣5̣</u>	<u>3̣2̣</u> (35)	<u>1̣2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣5̣</u>	5̣ 5̣ . 6̣
媒人	来说	来(啦)	小 女儿	(喂),
5̣ (16)	<u>3̣2̣</u> <u>3̣5̣</u>	<u>6̣1̣</u> <u>1̣6̣5̣</u>	<u>3̣2̣</u> (35)	<u>1̣1̣6̣</u> <u>5̣6̣1̣</u>
	说头 你的	支招)	夫	生得 英俊
<u>6̣5̣6̣</u> <u>3̣2̣3̣</u>	2̣ 1̣ 2̣	1̣ (1232)	1̣ 1̣ <u>6̣5̣3̣5̣</u>	1̣ 2̣1̣2̣3̣
情	(喂我的	来(喂)。		
1̣ 1̣ )	<u>3̣2̣3̣</u> 1̣	<u>2̣3̣6̣</u> 5̣	2̣ 1̣ <u>2̣6̣5̣</u>	<u>3̣2̣</u> (35)
	姻 缘	前生	来注	亮
<u>1̣2̣3̣</u> <u>1̣6̣6̣6̣</u>	5̣ 5̣ . 6̣	5̣ (15)	<u>3̣5̣</u> (56)	<u>6̣1̣</u> <u>1̣6̣5̣</u>
小 女儿	(喂),		不	推呀)
<u>3̣5̣3̣</u> (12)	<u>2̣2̣3̣</u> 5̣ 1̣	<u>6̣5̣6̣</u> <u>3̣2̣3̣</u>	2̣ 1̣ 2̣	1̣ (1232)
群,	前生 浪就	的 (哟)	乖 呱	
1̣ 1̣ <u>6̣5̣3̣5̣</u>	1̣ 1̣ )	<u>2̣2̣3̣</u> 1̣	<u>2̣3̣6̣</u> 5̣	<u>1̣1̣2̣</u> <u>6̣5̣</u>
		如 今	生来	成丁(个)熟
<u>3̣2̣</u> (35)	<u>1̣2̣3̣</u> <u>1̣6̣6̣6̣</u>	5̣ 5̣ . 6̣	5̣ (15)	<u>3̣5̣</u> <u>0̣6̣</u>
饭,	小 女儿	乖	(喂),	花轿 (就)
1̣ 1̣ <u>6̣5̣</u>	<u>3̣5̣3̣</u> (56)	<u>1̣2̣</u> <u>6̣5̣</u>	<u>6̣5̣3̣</u> <u>0̣5̣</u>	2̣ 1̣ 2̣
惜(啦)	门(啦)	逃又 逃不	掉(哪) 你	乖(喂)
1̣ (1.2)	<u>3̣5̣6̣1̣</u> <u>6̣5̣3̣5̣</u>	1̣ 2̣1̣2̣3̣	1̣ 1̣ )	<u>3̣2̣3̣</u> 1̣
			稍快:	没人
<u>2̣2̣3̣</u> <u>6̣5̣</u>	<u>1̣2̣3̣</u> <u>6̣5̣</u>	<u>3̣2̣</u> (35)	<u>1̣2̣3̣</u> <u>1̣2̣6̣</u>	5̣ 5̣ . 6̣
在世	不要	好啊),	小 女儿	(喂),

5<sup>~</sup> (35) | 35 (56) | 1 1 65 | 353 (32) | 23 51 |  
 大唱 姐 (啊) 随 (味) 一直 过到

65 3 | 2 1 2<sup>~</sup> | 1 (1.2) | 35 6532 | 1 2123 |  
 老 (啊) 乖 呱

1 1 | 223 1 | 223 65 | 161 2165 | 32 (35) |  
 今日 你 去把 一个 新人 来 做 (啊)

123 1666 | 5. 8<sup>~</sup> | 5<sup>~</sup> (15) | 3 5 6 | 1 1 65 |  
 小 女儿 (喂) 等到 三日

3 (3) | 223 51 | 656 333 | 2 1 2<sup>~</sup> | 1 (2.3) |  
 后 为娘 去照 朝 (啊) 的 乖 呱

51 6535 | 1 2123 | 1 1 | 223 1 | 26 5 |  
 对儿 不住

1 2165 | 32 (35) | 12 16 | 5. 8<sup>~</sup> | 5<sup>~</sup> (56) |  
 喂 淘 哭 (喂) 小 女儿 (喂)

5535 56 | 1 1 65 | 32 (23) | 23 56 | 16 556 |  
 我儿 的 苦 (啊) 处 (啊) 为娘 都知 道 (啊) 的

32 1. 2<sup>~</sup> | 1 (12) | 53 56 | 1 2123 | 1 1 |  
 乖乖 (啊)

223 1 | 23 65 | 1 2165 | 32 (35) | 12 16 |  
 大朝 带你 圆 来 转 (啦) 小 女儿

5. 6 | 5. (56) | 553 56 | 11 1265 | 5 3. |  
 (喂) 娘儿 们 (的) 商 (啊) 议 (啊)



23 5i | 656 32 | 2 1 2 | 1 — | 1=A(5=2强) (112 35 |  
你去 心莫 焦 啊) 乖 呱。

风趣地 1=80 [胡地风调]  
2321 6123 | 55 6561 | 5 6561 | 5 5 ) | 6i6 65 |  
全福 婉婉

35 5331 | 2 223 | 55 553 | 2 332 | 116 5 |  
全来 到(啊) 代奴像 打扮 头梳 好。(啊) 来啦 得儿

336 5 | 16 555 | 32 123 | 216 566 | 5 (6561 |  
嘴啊 得儿 松啊 呀) 大梳 (哦) 好(啊)。

55 6561 | 5 5 ) | 55 61 | 56 5331 | 2 23 |  
脸上 捧的 杭州 粉(哦) 大红

56 3553 | 5 3223 | 116 50 | 10 5 | 16 555 |  
胭脂 撑楼 桃。(啊) 来啦 得儿 嘴 得儿 松啊)

32 12 | 16 566 | 5 (6561 | 55 3235 | 5 5 ) |  
呀) 撑楼 (哦) 桃(哦)

66 56 | 56 5331 | 2 335 | 555 6653 | 2 666 |  
新人 打扮 停停 着(啊) 头上 绣花 戴(上) 少。(啊) 的

11 50 | 10 5 | 16 555 | 32 163 | 216 566 |  
来啦 得儿 嘴 得儿 松啊 嘴 啊) 戴(少) (哦) 少(哦)

5 (6561 | 55 6561 | 5 23 ) | 6i6 66 | 5335 531 |  
鸡冠 角管 开怀 得(啦)

2 (35) | 555 66 | 53 2 | 656 11 | 5 1 |  
穿(起) 三襟 与三 袄 (啊) 来啦 得儿 嘴

5 1 6 | 5 5 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 6 5 | (6 5 6 1 5 5 |  
 囡儿 松啊 喂 唷 与三 (哇) 叔啊。

6 5 6 1 5 | 2 3 5 ) | 5 5 5 6 | 5 6 5 3 1 | 2 5 5 |  
 新人 打扮 停停 当啊 磕头

3 3 5 6 5 3 | 2 6 5 6 | 1 1 5 | 1 6 5 3 | 2 1 2 1 |  
 谢拜 妮哥 烧 (呀喂哟) 素啦 喂 嘛啊喂 喂 托着

6 5 5 6 | 5 ( 5 | 6 5 6 1 5 | 6 5 6 1 5 ) | 6 6 5 6 |  
 啊 烧啊 贵人 捧出

5 6 5 3 1 | 2 6 6 | 5 5 3 3 | 5 5 3 3 3 2 | 1 1 6 5 0 |  
 房门 封啊 哥哥 把我 抱上 轿啊 呀啦呀啦 来啦 囡儿

1 5 6 | 1 6 5 3 | 2 5 1 | 2 6 1 6 | 5 ( 6 5 6 1 |  
 嘛 囡儿 松啊 喂 唷 抱上 (啊) 轿啊

5 5 6 5 6 1 | 5 5 6 ) | 1 1 2 3 | 5 6 5 3 1 | 2 6 6 1 |  
 一坐 不动 两臂 起啊 啊 押

6 5 3 3 | 5 5 5 3 3 3 2 | 1 1 6 5 0 | 1 0 5 6 | 1 1 6 5 3 |  
 封子 抓灯 丁(呀 呀啦呀啦 来啦 喂儿 嘛 囡儿 松啊 喂

2 1 6 1 | 2 1 6 5 6 | 5 ( 6 5 6 1 | 5 5 6 5 6 1 | 5 ) 1 1 |  
 唷 抓灯 (啊) 丁(啊) 忙忙

2 3 5 3 5 | 3 2 1 2 | 5 5 5 6 | 5 5 3 2 2 | 6 6 6 6 1 1 |  
 轿门 束锁 起(呀) 叉手 八脚 拍来 跑哇 (呀啦呀啦 来啦

5 0 1 0 | 5 6 1 1 6 | 5 3 2 | 1 1 2 6 | 5 6 3 |  
 囡儿 嘛 囡儿 松啊 喂 唷 拍来 (呀) 跑啊。

(6̣6̣6̣1 5̣5̣ | 6̣5̣6̣1 5 | 6̣5̣6̣1 5) | 6̣6̣ 6̣1̣6̣ | 5̣6̣ 5̣3̣1̣ |  
-班行人 上灯路啊

2 6̣.6̣ | 5̣6̣ 5̣5̣3̣ | 2 6̣6̣5̣6̣ | 1̣1̣ 5̣0̣ | 1̣0̣ 5̣.6̣ |  
轿子 抬得直是 跑, (呀啦呀啦) 来啦 哪儿 哪 哪儿

1̣1̣6̣ 5̣.3̣ | 2 5̣1̣ | 2̣6̣ 5̣6̣ | 5 (6̣5̣6̣1̣ | 5̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ |  
松啊 喂 喂) 直是 (啊) 跑(啊)。

5 5) | 2̣2̣ 5̣5̣ | 5̣3̣5̣ 5̣1̣ | 2 6̣6̣6̣ | 1̣1̣6̣ 5̣3̣5̣ |  
颠得 头昏 心难 过(嗟 啊), 暗骂个 轿夫 轿子

5̣3̣ 2̣2̣2̣3̣ | 1̣1̣6̣ 5̣0̣ | 1̣0̣ 5̣.6̣ | 1̣1̣6̣ 5̣.3̣ | 2 5̣1̣ |  
1. (呀啦呀啦) 来啦 哪儿 哪 哪儿 松啊 喂 喂 轿子

2̣6̣ 6̣6̣ | 5 (6̣5̣6̣1̣ | 5 6̣5̣6̣1̣ | 5 5̣6̣) | 2̣2̣2̣ 1̣2̣ |  
(啦) 啊(啊) 点起个 灯笼

3̣5̣ 3̣2̣1̣ | 2 5̣3̣5̣ | 5̣5̣ 2̣3̣ | 5̣6̣ 3̣3̣3̣2̣ | 1̣1̣6̣ 5̣0̣ |  
与火 把(嗟), 千里 眼界 打开 直 (呀啦呀啦) 来啦 哪

1̣0̣ 5̣.6̣ | 1̣6̣ 5̣.3̣ | 2 1̣1̣ | 2̣6̣ 1̣0̣ | 5 (6̣5̣6̣1̣ |  
啊 哪 松啊 喂 喂, 去开 (呀) 道(啊)。

5 6̣5̣6̣1̣ | 2̣3̣ 5 | 5 5) | 6̣.6̣ 5̣6̣ | 5̣6̣ 5̣3̣1̣ |  
马子 脚桶 挑位 走啊,

2 (3̣5̣) | 5̣5̣ 5̣6̣ | 5̣5̣3̣ 2 | 6̣6̣5̣6̣ 1̣1̣6̣ | 5̣0̣ 1̣0̣ |  
梳头 机桌 配得 好, (呀啦呀啦) 来啦 哪儿 哪

5̣.3̣ 2 | 1̣1̣ 2̣6̣ | 5̣6̣ 5 | (6̣5̣6̣1̣ 5 | 6̣5̣6̣1̣ 5) |  
喂 喂) 配得 (啊) 好。

$\underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{51}} \mid 2 \quad \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{553}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{6666}} \mid$   
 皮箱(巾) 惹樹 大站 柜(哪) 各式 各样 配得 好。(哪咁咁咁)

$\underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$   
 來啦 哪兒 喘 哪兒 松啊 哪 哨, 配得 (哪) 好(哪)

$5 \quad (\underline{\underline{6561}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{51}} \mid$   
 梳梳 篦子 生甘 油(哪)

$2 \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5653}} \mid 2 \quad \underline{\underline{6665}} \mid \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid$   
 胭脂 花粉 買上多 少, (哪咁咁咁) 來啦 得兒 喘 哪兒

$\underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{56}} \mid 5 \quad (\underline{\underline{6561}} \mid 5 \quad \underline{\underline{61}} \mid$   
 松啊 哪 哨 配多 (哪) 少(哪)。

$\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{31}} \mid 2 \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{553}} \mid 2 \quad \underline{\underline{6656}} \mid$   
 在路 行程 來得 快(哪) 婆家 大門 頂到 了。(哪咁咁咁)

$\underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$   
 來咁 得兒 喘 得兒 松啊 哪 哨 進到 (哪) 了(哪)。

$5 \quad (\underline{\underline{6561}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6561}} \mid 5 \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{531}} \mid$   
 元宝 火盆 抬進 去(哪)。

$2 \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{3332}} \mid \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{50}} \mid 1 \quad \underline{\underline{5.6}} \mid$   
 然後 又跨 馬鞍 橋, (哪咁咁咁) 來咁 得兒 喘 得兒

$\underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{153}} \mid \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{56}} \mid 5 \quad (\underline{\underline{6561}} \mid 5 \quad \underline{\underline{61}} \mid$   
 松啊 哪 哨, 馬鞍 (哪) 橋啊。

$\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{531}} \mid 2 \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{3332}} \mid$   
 堂屋 心里 來登 下(哪), 喜媽, 把我 揸下 轉(哪咁咁咁咁)

<u>1 1 0</u> 5	1 <u>5. 6</u>	<u>1 6</u> <u>5. 3</u>	2 <u>1 1</u>	<u>2 6</u> <u>1 6</u>
来啦 得儿	哟 得儿	松啊 喂	哟) 揉下	(啦) 轿(啊)
5 ( <u>6 5 6 1</u> )	5 <u>6 5 6 1</u> )	<u>5 5 5</u> <u>5 6</u>	<u>5 6 6</u> <u>5 3</u>	2 <u>5 6 6</u>
		聚众就	怀里头抱啊	猪食缸
<u>5 6</u> <u>5 5</u>	<u>5 3</u> <u>2 2 2 3</u>	<u>1. 6</u> 5	<u>1 0</u> <u>5. 6</u>	<u>1 6</u> <u>5. 3</u>
接的 光翻	泡 (呀啦呀啦)	来啦 得儿	哟 得儿	松啊 喂
2 <u>1 3</u>	<u>2 1 6</u> <u>6 6</u>	5 ( <u>6 5 6 1</u> )	5 <u>6 5 6 1</u>	5 <u>5 6</u> )
哟) 光翻	(啦) 泡(啊)			
<u>1 2</u> <u>2 3</u>	<u>3 5</u> <u>5 1</u>	2 ( <u>3 5</u> )	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 3</u> <u>5</u>
拜堂 行礼	撞进 房(啊)		请来 大眷	都来 瞧
<u>3 3 2</u> <u>1 1 6</u>	5 1	5 <u>1 6</u>	5 <u>3 2</u>	<u>1 5 3</u> <u>2 3 1 6</u>
(呀呀的) 来啦	得儿 哟	得儿 松啊	喂 哟)	都来 (呀)
<u>5 6 1</u> 5	要境地 J=72			[边关调]
瞧(啊)	(5 <u>6 1</u> )	<u>2 3 5</u> <u>3 2 1 6</u>	5 <u>6 5 6 1</u>	5 5)
<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>1 6</u> <u>6 5 3 1</u>	<u>3 2</u> <u>1 3 3</u>	2 ( <u>5 2</u> )	<u>6 6</u> <u>5 6</u>
男男 女女	都来	到(啊)		(喂 呀 呀)
4 ( <u>5</u> )	<u>6 6</u> <u>5 4 5</u>	<u>3 2</u> <u>1 6 5</u>	1	<u>2. 5</u> <u>4 5 4 2</u>
油)	房中 央就	站 满	J.	(喂)
1. <u>2</u>	1 ( <u>5</u> )	5 <u>6 5</u>	4 ( <u>4 5</u> )	<u>4 5</u> <u>6 4</u>
哟 喂	哟	手 舒	着	红 纸
<u>5 5</u> ( <u>1 5</u> )	<u>5 6</u> <u>5 3 5</u>	<u>2 1 6</u> <u>5 6</u>	1 —	<u>4 5</u> <u>4 5 4 2</u>
捻子	不住 就在个	上 下	照。	(喂)

1 1 2 | 1 (5) | 5 65 | 4 65 | 23 21 |  
 唷 喂 喂 | 唷 | 一 说 | 喜 话 | 一 屋 人儿

1 6 1 | 2.3 126 | 5 — | 62 1216 | 5 6 |  
 都 发 | 笑 | | (喂) | 唷 喂

5 (5 | 62 16 | 55 6561 | 5 5) | 12 35 |  
 唷) | | | | 还 有 一 个

665 31 | 2 2 33 | 2 (5) | 5 65 | 4 (56) |  
 候 扶 | 焉 (喂) | 他 伸 手

66 556 | 3335 23 | 1 1 2 | 45 42 | 1 6 |  
 就 将 小 奴 家 | 大 红 裙 角 | 销 (啊) | 喂 | 唷 喂

1 (2) | 5 65 | 4 (24) | 45 64 | 5 (55) |  
 唷) | 他 说 | 是 | 要 | 看

335 53 | 2 32 | 1 2 | 45 42 | 1 6 |  
 新 娘 子 | 脚 大 小 | (喂) | 唷 喂

1 (12 | 65 62 | 1 56 | 1 56) | 22 12 |  
 唷) | | | | 有 人 忙 把

335 653 | 22 133 | 2 (5) | 5 65 | 4 (56) |  
 酒 末 (哟) | 斟 (啦) | (喂) | 唷

66 553 | 22 165 | 1 2 | 45 42 | 1 6 |  
 连 吃 三 杯 就 | 不 肯 (啦) | 饶 | (喂) | 唷 喂

1 (5) | 5 65 | 4 2 | 5 64 | 5 (5) |  
 唷) | 象 | 牙 | 床 | 上

55 6 | 545 23 | 1 1 2 | 45 42 | 1. 6  
撒的 是 芝园 与它 来(啊) 嗯 啃 嘿

1 (2) | 6 1 2 | 555 556 | 3-5 26 | 11 (23)  
啃) 忽 然 间 门外头 来打 小 踪 豪(啊)。

665 61 | 223 166 | 55 (56) | 66 1 | 66 1  
直用个 筷子 忙把个 窗门来 搗(啊) 搗得 快 养得 快

21 23 | 12 3 | 55 611 | 3 22 | 11 (12)  
搗得 早 养得 早, 来年 还是个 小 宝 宝(啊)。(板)

0 0 | 0 0 | 0 65 | 66 61 | 23 16  
喜奶奶一听 张佳打 咀(唱) 不脱 脱脱脱脱 笑(嗽)。

5 — | 62 126 | 5 — | (25) 32 | 1 2123  
慢: (嗯) 啃) =E(1:5强) J=92

1 2123 | 1 1) | 51 23 | 1 1) | 2 1  
[同调] 请 来

22 165 | 3532 35 | 6 (61) | 16 535 | 2 (23)  
六眷 房又 送过 了, 大家 往街头 跑,

11 23 | 56 55 | 16 12 | 3 (32) | 223 11  
但不知 又 失(嗽) 俊俏 不俊 俏, 舒过 状元

2 5555 | 661 35 | 66 (61) | 553 566 | 1 1 6  
饭, (麻呢打 门儿就) 关好 了(嗽), 喂呀 喂得吐 油(啊)

112 65 | 56 12 | 5 3 2 | 3 (32) | 16 12  
吃过个 好睡 暗。

<u>3 5</u> <u>3 2 1 2</u>	3 . <u>2</u>	3 i )		
		<u>3 3 2</u> <u>3 5 5</u> 未见过 李家的	6 i ) 面,	<u>1 1 2</u> <u>6 5 3 5</u> 好不 (又) 心
<u>2 2</u> (2 3) 焦。	<u>1 1</u> <u>1 6 6</u> 但不知我的	<u>5 6</u> <u>3 3 2</u> 丈夫(就) 俊俏 万俏	<u>1 1 6</u> <u>1 2</u>	3 (1) 俏,
<u>2 2</u> <u>1 2</u> 吃过 交杯	<u>6 6</u> <u>5 5 5 5</u> 酒(麻拉野)	<u>6 6 i</u> <u>3 5</u> 偷眼 将他	<u>6 6</u> (6 i) 瞧(啊)	<u>5 5 3</u> <u>5 6 6</u> (哎呀 呀得拉
<u>1</u> <u>i</u> <u>6</u> 油啊)	<u>1 6</u> <u>5 3</u> 没得人知	<u>5 . 6</u> <u>1 2</u> 道。	<u>5 3 2</u>	3 (3 2
<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2 1 2</u>	3 . <u>2</u>	3 i )	<u>2 2 3</u> <u>i i</u> 一見 那
<u>2 . 3</u> <u>6 5</u> 拘子 禽的	<u>2 3 3 6</u> <u>6</u> 男人	<u>3 2</u> <u>3 3 5</u> 一吓 一吓大	6 (6 i) 跳	<u>1 6 6</u> <u>5 3</u> 惹(他妈)又鬼
<u>2</u> (2) 闹,	<u>5 1</u> <u>1 6</u> 个 子	<u>5</u> <u>5 6</u> 没得	<u>1 6</u> <u>1 2</u> 十三 拳头	3 (3 2) 高 (就)
<u>1 6</u> <u>1 2</u> 丑(啊) 八	3 (i) 代,	<u>2 2 2</u> <u>1 2</u> 又是个“牛犊	<u>6 6</u> <u>5 5 5 5</u> 腰”(麻拉野)	<u>6 6 i</u> <u>3 3 5</u> 肩膀个 大瘦
<u>6 6</u> (6 i) 爪(啊)	<u>5 5 3</u> <u>0 5 6</u> (哎呀 得拉	<u>1</u> <u>i</u> <u>6</u> 油啊)	<u>5 5 5</u> <u>6 5 6 i</u> 又是个 野人	<u>3 . 2</u> <u>1 2</u> 腰。
<u>5 3 2</u>	3 (3 2	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2 1 2</u>	3 . <u>2</u>



3 i | 2 3 i | 2 6 | 3 2 3 5 | 6 (i) |  
壳 头 壳 脑, 一把 抓子 住

i i 6 6 6 6 5 | 3 5 2 2 2 2 | 1 1 2 3 | 5 6 5 | 3 3 2 1 2 |  
头上 没得根 毛, 勾搭 鼻子 木瓢 咀 又是个 吊眼

3 (3 2) | 2 2 2 i 2 2 | 6 5 5 5 5 | 6 i 3 5 | 6 6 (6 i) |  
梢, 生成来 鸡皮子 脸 晒巴子 麻子 象模 桃啊,

5 5 3 5 6 6 | i i 6 | 5 5 6 i | 3 2 1 2 | 5 3 2 |  
(哎呀 呀得啦 泪啊) 两个 招风 耳

3 (3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 | 3 i) |

2 2 3 i | 2 3 i 6 | 5 3 5 | 6 (6) | 6 i 6 5 3 |  
生成 来) 一堆 (的) 黄 牙 齿, 里拱 外又

2 (2) | 0 0 | i 3 2 | 1 6 1 2 | 3 (3) |  
翘, 牙 疳 害得 (就) 真(啦) 蹊 跷.

3 2 i 2 | 6 5 5 5 | 6 i 3 5 | 6 6 (6 i) | 5 5 3 5 6 6 |  
外客 老鼠 疮, (啦麻痒) 肉害 里痒 桃啊), (哎呀 呀得啦

i i 6 | 5 5 5 6 6 i | 3 2 1 2 | 5 3 2 | 3 (3 2 |  
泪啊) 口水(的) 粘胶 胶

1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 | 3 i) | 2 3 i |  
大 麻

6 (5 6) | 3 3 2 3 5 | 6 (6 i) | i 6 5 3 | 2 (2 3) |  
疯 又是个 蛇皮 癞, 黄水 往外 冒,

渣 肩膀	$\dot{1} 3 \quad \underline{3 2}$	$\underline{1 1 6} \quad \underline{1 2}$	3 ( $\underline{1 2}$ )	$\underline{2 2 2} \quad \underline{1 2}$
	拐 子(就)	脚(就)就多	高,	又是个“罗臣
$\dot{1} 6 \quad (\underline{5 6})$	$\underline{6 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 3 5}$	$\underline{6 6} \quad (\underline{6 \dot{1}})$	$\underline{5 5 3} \quad \underline{5 6 6}$	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6}$
腿 <sup>⑩</sup>	一走 他一	跳啊	(啊呀 呀得啦	油啊)
$\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{6 5 6}$	$\underline{3 2} \quad \underline{1 2}$	$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$	3 ( $\underline{3 2}$ )	$\underline{1 6} \quad \underline{1 2}$
鹤膝疯 <sup>⑪</sup> 爬起来	了。			
$\underline{3 5} \quad \underline{3 2 1 2}$	3 . $\underline{2}$	3 $\dot{1}$ )	$\underline{2 3} \quad \underline{1 1}$	$\underline{2 3 6} \quad 6$
			对 呀	磨背
$\underline{1 1 6} \quad \underline{3 5}$	6 ( $\underline{6 \dot{1}}$ )	$\underline{1 6} \quad \underline{5 3}$	2 ( $\underline{2 3}$ )	$\underline{5 5} \quad \dot{1}$
如今 未曾	好。	脓水消多	少,	鼓涨 病
$\dot{3} \quad \underline{3 2}$	$\underline{1 6} \quad \underline{1 2}$	3 ( $\dot{1}$ )	$\underline{3 2 2} \quad \underline{1 2}$	$\dot{3} 6 \quad \underline{5 5 5 5}$
先 生(就)	看又 看不	好。	又是个 连疮	腿 (嘛哩巴子)
$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{3 5}$	$\underline{6 6} \quad (\underline{6 \dot{1}})$	$\underline{5 5 3} \quad \underline{5 6 6}$	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6}$	$\dot{3} 6 \dot{1} \dot{1} \quad \underline{6 5}$
膏药 贴满	了(啊),	(哎呀 呀得啦	油啊)	怀里(就)往下
$\underline{1 3} \quad \underline{3 2}$	3 ( $\underline{3 2}$ )	$\underline{1 6} \quad \underline{1 2}$	$\underline{3 5} \quad \underline{3 2 1 2}$	3 . $\underline{2}$
掉				
3 $\dot{1}$ )	$\underline{2 2 3} \quad \dot{1}$	$\underline{2 2 3} \quad \underline{0 5}$	$\underline{1 1} \quad \underline{3 5}$	6 ( $\underline{6 \dot{1}}$ )
	刁比	踱舌 <sup>⑫</sup> 他	话又 说不	好
$\underline{1 6 \dot{1}} \quad \underline{5 3 5}$	$\dot{2} \quad (\underline{2 3})$	$\underline{5 5} \quad \underline{3 5 5}$	$\underline{5 3 \dot{1}} \quad \underline{3 2}$	$\underline{3 3 2} \quad \underline{1 2 2}$
真是个 现世	宝,	人不 人束	鬼不 鬼	好又 不像
3 ( $\underline{3 2}$ )	$\underline{2 2 2} \quad \underline{1 2}$	6 $\underline{5 5 5 5}$	$\underline{6 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{3 5}$	$\underline{6 6} \quad (\underline{6 \dot{1}})$
妖,	好象个 拔不	倒。(嘛哩巴子)	往你(呀) 面前	跑啊),

553 566 | i i 6 | 55 6i | 3.2 12 | 5 3 2 |  
 (哎呀 呀得啦 油啊) 两手只是 呀。

3 (32 | 16 12 | 35 3212 | 3 . 2 | 3 i ) |

2 3 i | 2 3 16 | 5 35 | 6 (6) | 66i 653 |  
 看 他 人 小(就) 心 不 小 拖奴家去睡

5 2 (23) | 5 5 | 3 32 | 166 12 | 3 (32) |  
 腊, - 把 拉 住 小奴家裤 腰,

222 ii | 2 (6i) | 66i 535 | 66 (6i) | 12 65 |  
 放下(个) 红罗 帐, 就把(个) 被头 “销”(啊) 臭味 怪到

3 (32) | 553 566 | i i 6 | 6i6 56 | 3.2 12 |  
 冒, (哎呀 呀得啦 油啊) 头儿 真大 了。

5 3 2 | 3 (32 | 16 12 | 35 3212 | 3 . 2 |

3 i ) | 2 3 i | 2 3 16 | 5 35 | 6 (6i) |  
 任 他 打 来(就) 把 他 骂,

16 535 | 2 (56) | 35 6i | 3 32 | 16 12 |  
 认死 不开 宝 小奴家 章程(就) 早已 拿好

3 (32) | 22 iii | 2 6655 | 6ii 35 | 6 (6i) |  
 了, 要想 那个小 “好”(那你嘛) 万(就) 做不 到。

553 566 | i i 6 | 6i6 513 | 3.2 12 | 5 3 2 |  
 (哎呀 呀得啦 油啊) 头儿 想 了。

3 (32) | 16 12 | 35 3212 | 3 2 | 3 i) |

223 i | 23 i6 | 55 35 | 6 (61) | 566 53 |  
上床 就要干 那一回 事, 把奴家丑话

2 (23) | 55 65 | 61 2 | 16 12 | 3 (32) |  
了, 引动奴家 昏心(就) 好不(难) 熬,

23 12 | 6 5555 | 611 35 | 6 (61) | 553 566 |  
上头 不就 手, (谢世巴子) 底下(就) 能不 到, (哎呀 听得难

i i 6 | 12 65 | 556 12 | 5 3 2 | 3 (32) |  
油啊) 急得光发 躁啊。

16 12 | 35 3212 | 3 2 | 3 i) | 223 i |  
“麻鞋 子”

23 65 | 353 35 | 6 (61) | 166 5335 | 2 (23) |  
没得一个 红糖果子 大, 卵仔留葫 椒,

55 61 | 3 32 | 116 12 | 3 (32) | 223 11 |  
伏在奴家 身上 好象个 轿子 轿, 将将弄进

2 (1) | 61 355 | 66 (61) | 553 566 | i i 6 |  
去, 噢! 一动滑得个 了(歇)。(哎呀 听得拉 油啊)

16 533 | 5 6 12 | 5 3 2 | 3 (32) | 16 12 |  
臊水 往外(来) 冒。

35 3212 | 3 2 | 3 i) | 23 i | 2 3 6 |  
玩过 一套(点)

5 <u>35</u>	6 16)	<u>66i</u> 53	2 (23)	<u>5</u> <u>5</u>
来 一	套,	他还 不肯	说,	双 手
<u>5</u> 5	<u>16</u> <u>12</u>	3 (32)	<u>22</u> <u>12</u>	<u>6</u> (56)
接 住	小奴 家的	腰,	用手 将他	推,
<u>i13</u> <u>35</u>	i <u>2223</u>	<u>ii</u> <u>265</u>	3 (23)	<u>553</u> <u>566</u>
一推你 离楼	挑, (斜挑子)	滚上 踏板	3	(哎呀 唱得旺)
i i <u>6</u>	<u>555</u> <u>6i</u>	<u>3.2</u> <u>12</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	3 (32)
油 啊)	单看你 臊不	臊。		
<u>16</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>3212</u>	3 . <u>2</u>	3 i)	<u>23</u> i
				好 丑
2 <u>6</u>	5 <u>35</u>	6 (6)	<u>i66</u> <u>353</u>	2 (23)
拿 过	大 三	朝,	上街去我孤	佬 (14),
<u>16</u> <u>12</u>	<u>33</u> <u>55</u>	<u>355</u> <u>12</u>	3 (32)	<u>222</u> <u>i2</u>
找他 一个	傻傻 悄悄	美丽的小臊	豪。	弄他(你)大卷
<u>6</u> (56)	<u>6ii</u> <u>35</u>	6 (6i)	<u>553</u> <u>566</u>	<u>ii</u> <u>26</u>
色,	叫他们 我不	到。	(哎呀 唱得旺)	油啊)
月楼:	<u>i2</u> <u>6i65</u>	<u>3.2</u> <u>12</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
得罪 (15) 诸公	了。			

## 演唱说明

《十不全指掌》唱的是媒婆贪图钱财，昧着良心做谎案，贫家女难违父母之命，终于受骗上当，嫁给的丈夫便是富家子“十不全”。这是封建婚姻制度坑害妇女的写照。演唱具有浓厚的乡土情调和生息，对当时苏北的人情世态、民情风俗描摹得亦为生动、细致。演唱长达50分钟，由多种曲牌联缀而成，皆系苏北民间小调，曲调质朴、流畅，富有情感，喜闻乐见。解放初期，每至夏夜，市民们时常结伴相邀，朱老先生多半是欣然应允，端坐风凉处，自拉自唱。其嗓门奇特，声音脆亮，宛若女声，令人感叹不已。因此，《十不全指掌》在查林地区曾广为流传。

## 方言注释

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| ① 略略稍：用眼睛瞄人。             | ⑨ 恁么：怎么，怎么样。                    |
| ② 小豚豪：指轻狂的小青年。           | ⑩ 得得当：事情做完了，一切有条不紊。             |
| ③ 返稍：反复。                 | ⑪ 罗匡腿：两腿畸形，膝盖朝外，两脚朝内。           |
| ④ 好佬：人尖子。                | ⑫ 鹤膝疯：一种骨骼病。                    |
| ⑤ “半顿”：脾性古怪，不合时尚。        | ⑬ “可比腿子”：说话不准确、不清楚。             |
| ⑥ 开窍：开口，或开窍门的意恩。         | ⑭ 孤佬：妇女私通的对象。                   |
| ⑦ “K”饭：新娘子在结婚前两天对饮食进行节制。 | ⑮ 得罪：通常打招呼的口语，即“对不住”、“先行告退”的意恩。 |
| ⑧ “大捶脑”：拍打后脑部。           |                                 |

表

演

## —— 说 书

说书是我县城乡一种比较常见的艺术形式，一段书、一场书说得有头有尾、有声有色，会收到一定的效果，人们侧耳中听，场内针掉下地都能听见，有时令人捧腹大笑，有时发人深思多想，有时催人泪下，有时引起窃窃私语，其关键乃是说书人的艺术。

说书，既有口头艺术，又有表演艺术。

口头艺术主要是一引二白三笑四哭。一“引”主要是书的口头，人物的出场，书的尾子其衔接处等。引得要讲究，韵白要清楚，字字入耳，这才达到要求；二“白”乃是说书人的关键，主要吐词清晰，多用群众语汇、歇后语及生动活泼的语言。说书人的“白”还要各种形象化的语汇、立体式的语汇。比如各种音响的拟音，风雨声、各种禽、兽的叫声等，还有不同人物的对白，统称“大小声”、

“男女腔”等等。三“笑”，说书人的“笑”很有学问，有狂笑、大笑、有暗笑、冷笑、苦笑、讥笑、嘲笑；有狞笑、奸笑、皮笑肉不笑等，笑得恰到好处引起听众的共鸣；四“哭”，有哽咽、抽泣、小哭、大哭、死去活来的哭等等。说书人哭笑俱全，其要害要笑得

真、哭得象。能给听众留下不可磨灭的印象。

说书的表演艺术学问很深。首先是“一双眼”要神，能吸引住听众，把书中人能描绘得淋漓尽致，眼神能示出方向、方位，给人一目了然的感觉。其次是“一双手”，乃是表演的主要因素。能做出若干形象的动作，给人以艺术享受；还有“身段”，“腿脚”等都有助于表演。说书人用的道具有惊堂木、扇子、手帕等，起辅助表演作用。还有的说书人戴付眼镜，关缺渡口也有助于表演。

长篇或连台本书，说书人前场结束时往往留有余念，收在紧张处，节骨眼让人接着听，这也是一种艺术。



## 机 构

### 一、阜宁县曲艺协会

党的十一届三中全会以后，迎来了文艺的春天，百花齐放，百家争鸣。我县的民间艺人主动要求成立自己的组织——阜宁县曲艺协会。

阜宁县曲艺协会属群众性组织，隶属阜宁县文化馆领导，由阜宁县文化局批准成立。当时有45个民间艺人参加，有说书的、有清唱的，有搞杂技魔术的、有搞气功的。在充分做好筹备工作的基础上，阜宁县曲艺协会于一九七九年八月建立。刊刻木质公章一枚。会长张光武，付会长唐存璠、陈永余，召开了成立大会，颁发了会员证，制订了“阜宁县曲艺协会章程”。

她的职责主要是：加强对民间艺人的管理，包括政治上组织民间艺人学习，坚持“两为”方向；业务上组织民间艺人切磋技艺，交流演出节目；每个季度召开一次会议交流情况，检查演出的具体事宜，防微杜渐，使民间艺人在外演出，少出或不出事故。在这方面，曲艺协会是作出了一定的贡献。

阜宁县曲艺协会，后来由于民间艺人逐渐减少。到一九八四年，已名存实亡，无法活动。

## 二、阜宁县故事协会

“故事”是农村一种常见的文化活动形式，讲起来方便，听起来有趣，因此我县故事活动的开展取得了较好的效果。

一九八四年五月我县成立了“阜宁县故事协会”，隶属于阜宁县文化馆领导，由阜宁县文化局批准成立。会长张光武，付会长王华、仇培良，名誉会长薛其顺、徐连瑞、张乃和。会员76名。成立时由文化馆负责，召开了成立大会，并刊刻木质公章一枚，讨论制定了“阜宁县故事协会章程”，并下发了会员证。

阜宁县故事协会职责主要是繁荣阜宁县的故事创作；培训故事创作、演讲骨干，进行故事创作辅导，每年五月组织一次故事会讲或故事大赛，出故事专辑，交流故事创作、演讲体会。向上级部门推荐故事精品。

此组织目前活动已不正常，主要原因是每年故事会讲已不搞。

## 停 翅 港 文 工 团

一九四一年秋，陈集乡停港小学爱好文艺的老师，和地方青年朱红仁、朱月波、朱鉴、朱良之等人演唱一些杂耍节目。第二年二月，新四军鲁艺工作队的陈亚夫、董益等同志来帮助排练节目，并从形式和内容上作了一些改进，积极开展群众性的文艺宣传活动。不久，正式成立我县第一个农村业余剧团——停翅港剧团，一九四三年秋改名为“停翅港文工团”。

停翅港文工团有严格的纪律制度，大家共同制订了“三确立”和“四不准”的团规。“三确立”是：确立为抗日救国而演出的思想；确立为巩固民主政权而出力的精神；确立树剧中人英勇形象的观点。“四不准”为：不准说低级趣味话，不准打打敲敲，不准装扮角色，不准无故缺席和迟到早退。还经常开展批评和自我批评，保持团结、紧张、严肃、活泼的团风。军部文艺干部阿英同志经常帮助剧团解决编排等方面的问题，并写信给县文教科黄其明同志，要求对停翅港文工团给予支持和帮助，县政府曾派人前来导演，汤如山、冯国柱、毛育人等同志都亲自来剧团处理具体问题。

停翅港文工团在党政部门和军部干部的关怀指导下，阵容越来越大，演出范围越来越广，南至板湖、东沟、益林，东至硕集、永

兴、新沟、阜宁，北至沙淤王、东季、西季，西至淮安、涟水以及山东的西村、马场等地，都留下了他们的足迹，看到了他们的演出节目。一九四五年四月，由丁铁、季亭带队，参加《华东宣教大会》，为庆祝苏皖边区政府成立演出了好多节目。文工团为配合当时的参军、反扫荡、减租减息、土地改革、大生产等政治中心任务，共排演了《送子参军》、《李贵参军》、《重见天日》、《开明三老》、《功臣》、《绝头路》、《陈集歼灭战》、《照减不误》、《渔滨河边》、《刘桂英是朵大红花》、《一颗丹心》、《女英雄》等剧目，热情宣传党的方针政策，歌颂抗日救国的英雄儿女，揭露日本侵略者的罪行和少数民族败类为虎作伥、欺压群众的丑恶咀脸。

停翅港文工团从一九四二年建团到一九五三年结束，在十二年时间内，计排演了大、中小型节目一百多个，演出了一千多场次，充分发挥了“团结人民、教育人民、打击敌人，消灭敌人”的作用，在阜宁对敌斗争史上留下了光辉的一页。

张效明 张志瑜撰文

## 演出场所

### 一、一般书场

我县的书场，一般都设在文化站。条件较好的文化站有一个高台，高台上放张桌子，供说书的表演；观众席放长椅可坐一百人左右；条件较差的也有一个桌子，观众席几十条双人凳可坐几十个观众。人多了，即可用扩音机。书场里布置得也比较讲究，舞台正中有一图案，观众厅有标语。讲究的书场还供应茶水，除了接待说书的外，还可接待二、三人组成的清唱队、锣鼓说唱队、小型杂技队等，晚上则用电灯或汽油灯照明演出。

### 二、东沟鳌鱼台

东沟鳌鱼台是古戏台的一种，设计新颖、别致、实用。

在一百多年前，朦胧（现阜宁县永兴镇）一个戏班子请了当时金陵的徽班中的主要演员，合伙演出，东沟商行的人知道消息后，派员专门去请戏班子至东沟演出，当时东沟没有戏院子和剧场，只好筹备搭个戏台，供人家演出。

于是在露天准备搭台。设计戏台的形状象鳌鱼头。木行运来了

几十根既粗又长的大木头做主骨架；竹行运来了几排竹子，上千根做台的小骨架，扯了几百匹红、绿、黄布，缠在台的后、左、右部分，鳌鱼张着口，这“口”就是台中心，鳌鱼舌头是各家各户献上的几十副门板。演员即在舌头上唱戏，鳌鱼鳞是涂上颜色的上千把芭蕉扇子做成的台面上部是上百副银镯做成的鳌鱼须，再加上鳌鱼两只眼，戏台后墙留有上下场门，写着“出将”、“入相”，戏班子乐队坐在左侧，台前两面两张灯，是用大铜盆盛上食油点燃而照明的。戏台后面连着个后台，供演员化妆、休息。这就是当时十分出名的东沟鳌鱼台。

从那次演出后，阜宁附近就流传了一首顺口溜“东沟台，朦胧戏，硕集狗蛋屁。”

### 三、阜宁境内的演出场所

一九四九年，益林新建了两个剧场，由工商联筹资砌了一个砖墙草盖的“智成剧场”，后一九五二年被大风刮倒了；另一个是由残废军人和荣军联合集资建成的“大众剧场”。

一九五〇年下半年，由阜城荣军组织建立了湖光剧场，开张第一场戏是李玉花班子演出的“郭子仪上寿”。

一九五八年县人民剧场建成，设有单人座位一千余张，全国文联主席郭沫若为剧场题名“人民剧场”。

至一九八五年底，全县已建立县、乡（镇）、村、个体影剧场（院）四十五个。



## 演 出 习 俗

### 一、 庙 会

每年清明节前后，阜城、益林都要举行为期二、三天的庙会。有“都天庙会”，也有“城隍庙会”，也有一般“寺庙会”。

庙会，布置得十分讲究，横幅、杏黄旗、鼎、售货摊、各种风味小吃，应有尽有。最引人入胜的是现搭的戏台。供戏班子演出。

参加庙会的人，上指八十三，下至手里搀。来自四面八方。来自农村的赶会为主，他们带来了农副产品，卖掉后再购回急需的生活用品。庙会上香客最多，他们来到庙会焚香烧纸，求神拜佛，僧人化缘，香客慷慨解囊，一天就能筹集千元。

戏台往往搭在最显眼处，站着的人们挤得汗流浹背；在看戏，演的戏大多是地方戏，传统节目象“白蛇传”、“秦香莲”、“珍珠塔”等，演员演唱的都是连台本幕表戏。还有广场剧，这里一团、那里一簇，有的玩杂技，有的玩魔术，有的玩马戏，还有的玩蛇的，还有清唱的、说书的，应有尽有。

庙会开始，往往是敲锣打鼓，玩龙的、荡湖船、挑花担子，大头娃娃、花车、踩高跷、渔樵耕读，形式多样，丰富多彩。

益林的庙会往往按年度由不同行会负责，也有有钱的直接资助。

庙会结束晚上，还要筹谢各方人士，以图下年庙会的举行。

解放后，庙会往往变成了交易会、定货会。演出仍存在，香客较少，主要是城乡交流，一次庙会成交额能达数十万元。近几年来庙会很少组织，主要是怕人多、出事故，而承担责任。因此直接以交易会、定货会取代了传统“庙会”。

## 二、乘凉晚会

每年夏季，夜幕降临，我县城乡最常见的文艺活动形式即是“乘凉晚会”。

解放前，乘凉晚会都是自发的。一个村庄上往往都有两、三个“土”艺人。有讲故事的，有说书的，还有清唱的，玩杂技的。晚上在较风凉的地方，人们不约而同聚集在一起，长辈们请来了“土”艺人，开场白后开始演出。讲故事的大多数是一晚上讲1~2个；说书的都说的是大版子书，一连讲十多个晚上；清唱的唱的是连台本，一般是自拉自唱；玩杂技的弄几个小玩意；还有说顺口溜的、讲笑话的，大家都很喜欢，这种乘凉晚会往往不要任何报酬。

解放后，自发的乘凉晚会有些村落仍在进行。但主要的是文化站有组织的进行。文化站将民间艺人组织起来，进行短期的准备，主要是节目准备，一场乘凉晚会形式较多，有故事、有清唱、有说书的，也有玩独脚戏的，还有说相声的，还有文艺小节目（都是服务中心的），演出前先下通知，包括演出时间、地点、表演者先公布于众，好招徕观众，讲究的还贴海报，演出比较正规，吹拉弹唱都有，有的节目演员还要化妆，演出时间一般二个小时左右。参加演出的都有点报酬，以调动演员的积极性。

我县乘凉晚会搞得较好的乡、镇有：益林、罗桥、施庄、沟墩、东沟、北沙等。

## 谚 语、口 诀

- 1、锣鼓长了没好戏。
- 2、好戏把人陶醉，耍戏叫人瞌睡。
- 3、说书不行，不如去摸酒瓶。
- 4、唱要有板眼，说要有弯弯。
- 5、那个敢玩“大棚”，那个就能称雄。
- 6、拳不离手，曲不离口。
- 7、一引、二白、三笑、四哭。
- 8、不是猴子不上花果山，  
不是能人不进艺苑玩。
- 9、台上一分钟，台下十年功。
- 10、上台无大小，下台分高低。
- 11、有真功，台上见。
- 12、把戏个个会玩，巧妙各有不同。
- 13、假戏真做，才能上座。

## 朱 学 洪 小 传

朱学洪 男，（1915～1988）享年73岁，阜宁县益林镇人。幼年双目失明，后从艺于益林知名艺人张五瞎子，学会了二胡和不少曲艺节目，如《十不全招亲》、《乔奶奶卖猫》、《五更相思》等。成年即以卖艺为生，自拉自唱，声音宏亮、清脆，且伴有女腔。每场演出数十人，上百人，观众听后赞不绝口。晚年，主要协助文化部门收集整理他一生中演唱的节目，有较强的奉献精神，给益林镇人民留下了不可磨灭的印象。

后

记

我们根据《中国曲艺志》地方卷体例（草案）经过几个月的普查、了解、编纂了此资料本。资料本中按“综述、图表、志略、传记”四大类顺序编成。

我们对收集的资料进行了去粗取精，该取的则取，该舍的则舍，同时按照编纂要求进行了文字上的加工，但仍保持原来精神。由于时代的变迁，不少老艺人已故，不少资料失传，我们尽了最大的努力，编写此志资料本，如有错误，敬请领导和专家同行们及知情者指正。

在普查资料过程中，我们感谢各乡、镇文化站的帮助和支持；在收集、整理、编纂过程中，我们感谢高学华、高思济、夏益香、孙加来、刘安林、钱锦标、殷兰田、周立宏、周宝才、尹金顺、蔡其堂、林左成等同志的支持，还有不少同志也提供了材料，这里一并表示感谢。

《中国曲艺志阜宁县资料本》编辑部

一九九〇年四月一日。

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □

1□ □ □

□ □

□ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □

□ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ □ —□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ “ □ □ ”

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ “ □ □ ”

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

2□ □ □

□ □

3□ □ □

□ □ □ □ □

4□ □ □

□ □

5□ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □



**6**

□ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

7□ □ □ □ □

11

□ □ □ □

**8**

9□ □ □ □ □

11

□ □ □ □ □

11